LA STAGIONE CONCERTISTICA È ORGANIZZATA CON IL CONTRIBUTO DI:

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE PIEMONTE

CON IL CONTRIBUTO E PATROCINIO DI:

CITTÀ di PINEROLO

CON IL PATROCINIO DI:

TORINO METROPOLI
Città metropolitana di Torino

CON IL SOSTEGNO DI:

Streglio dal 1924 · Cappellin foundation Società Benefit · CAPPELLIN CLINICA DENTALE

SPONSOR TECNICI:

piatino PIANOFORTI · YAMAHA

MEDIA PARTNER:

L'Eco del Chisone

SCOPRI TUTTI
I CONCERTI

Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA

Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2026/2027 [DEDICATA]



MARTEDÌ 17 NOVEMBRE 2026

ACCADEMIA DI MUSICA

Ore 20.00 | ***Inseguire le note***
a cura di Luca Galli

Ore 20.30 | concerto

"IL VIOLONCELLO IN FRANCIA"

ERICA PICCOTTI
violoncello

LUCA BURATTO
pianoforte

Concerto n.1500

IL VIOLONCELLO IN FRANCIA

Nadia Boulanger

Trois pièces
Modéré
Sans vitesse e a l'aise
Vite et nerveusement rythmé

Francis Poulenc

Sonata FP. 143
Allegro: Tempo di marcia
Cavatine
Ballabile
Finale

Fryderyk Chopin

Sonata op. 65
Allegro moderato
Scherzo: Allegro con brio
Largo
Finale: Allegro

È vero, Chopin era polacco, ma talmente integrato nella cultura francese - il padre era originario della Lorena - che non è certo azzardato aver citato la Francia nel titolo quale elemento unificatore.

La sonata per violoncello è uno dei suoi capolavori, una delle rarissime incursioni nella letteratura cameristica , un'opera di fattura straordinaria cui Chopin affida il suo magistero contrappuntistico e la ricerca armonica più raffinata.

La scrittura violoncellistica è compiuta e il dialogo con la meravigliosa parte pianistica crea una trama suggestiva e moderna.

È raro ascoltare composizioni di Nadia Boulanger - grande didatta, direttrice d'orchestra e organista - ed è una fortuna poter conoscere i suoi *Trois Pièces*. Il primo è basato su una melodia intensa e dal sapore arcaico del violoncello su un disegno sincopato del pianoforte, il secondo è un delicatissimo canone che crea una sensazione di grande mobilità e nel terzo pezzo si sprigiona l'energia che conclude efficacemente la suite.

Energia e ironia, miste ad un elegante senso per la danza persistono nella Sonata di Francis Poulenc, un'opera dedicata al grande violoncellista francese Pierre Fournier il quale aiutò Poulenc nella stesura finale della composizione. Da notare la splendida Cavatina con le sue armonie di cristallo eseguite dal pianoforte seguite da una calda melodia del violoncello.

ERICA PICCOTTI

"Young Artist of the Year" 2020 agli International Classical Music Awards, Erica Piccotti svolge un'intensa attività concertistica. Si è esibita, tra le altre, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Filarmonica di Torino, la Filarmonica di Benevento con la direzione di Sir Antonio Pappano, per Ravenna Festival, l'Helsinki CelloFest e la Cello Biennale di Amsterdam.

LUCA BURATTO

Vincitore nel dell'Honens International Piano Competition 2015 e premiato al Concorso Schumann nel 2012, Buratto si esibisce in sale prestigiose collaborando con grandi direttori e orchestre come la London Philharmonic. Si è formato con Cabassi, Ponti e Naborè. Attualmente è docente assistente di Kirill Gerstein alla Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino.

PROSSIMI CONCERTI

DOMENICA 29 NOVEMBRE 2026
ACCADEMIA DI MUSICA

ore 17.00 | concerto

Ensemble Accademia

Direttori e compositori dei corsi di composizione

Composizioni in prima esecuzione assoluta
L'ingresso a questo concerto è gratuito

MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2026
ACCADEMIA DI MUSICA

ore 20.00 | incontro *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera
ore 20.30 | concerto

Benedetto Lupo *pianoforte*

Musiche di Schumann, Brahms