LA STAGIONE CONCERTISTICA È ORGANIZZATA CON IL CONTRIBUTO DI:

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE PIEMONTE

CON IL CONTRIBUTO E PATROCINIO DI:

CITTÀ di PINEROLO

CON IL PATROCINIO DI:

TORINO METROPOLI
Città metropolitana di Torino

CON IL SOSTEGNO DI:

Streglio dal 1924 · Cappellin Società Benefit · CAPPELLIN CLINICA DENTALE

SPONSOR TECNICI:

piatino PIANOFORTI · YAMAHA

MEDIA PARTNER:

L'Eco del Chisone

SCOPRI TUTTI
I CONCERTI

Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA

Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2026/2027 [DEDICATA]



MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2026

ACCADEMIA DI MUSICA

Ore 20.00 | ***Inseguire le note***
a cura di Claudio Voghera

Ore 20.30 | concerto

I POETI RACCONTANO

BENEDETTO LUPO

pianoforte

Concerto n.1502

I POETI RACCONTANO

Robert Schumann

Kinderszenen op. 15
- *Von fremden Ländern und Menschen*
- *Kuriose Geschichte*
- *Hasche-Mann*
- *Bittendes Kind*
- *Glückes genug*
- *Wichtige Begebenheit*
- *Träumerei*
- *Am Kamin*
- *Ritter vom Steckenpferd*
- *Fast zu ernst*
- *Fürchtenmachen*
- *Kind im Einschlummern*
- *Der Dichter spricht*

Kreisleriana op. 16
- *Äußerst bewegt*
- *Sehr innig*
- *Sehr aufgeregt*
- *Sehr langsam*
- *Sehr lebhaft*
- *Sehr langsam*
- *Sehr rasch*
- *Schnell und spielend*

Intervallo

Johannes Brahms

Intermezzi op. 117
- *Andante moderato*
- *Andante non troppo e con molta espressione*
- *Andante con moto*

Fantasien op. 116
- *Capriccio: Presto energico*
- *Intermezzo: Andante*
- *Capriccio: Allegro passionato*
- *Intermezzo: Adagio*
- *Intermezzo: Andante con grazia ed intimissimo sentimento*
- *Intermezzo: Andantino teneramente*
- *Capriccio: Allegro agitato*

Le *Kinderszenen* sono brani emblematici della fascinazione di Robert Schumann per il mondo dell'infanzia. Piccoli e poetici episodi di una immaginaria giornata famigliare che inizia con un "C'era una volta" e, attraverso giochi e accadimenti, si conclude con la rassicurante morale del poeta.

Cambiando completamente mondo Schumann si identificherà nel personaggio complesso e tormentato del *kapellmeister* Kreisler, musicista geniale e frustrato dei *Racconti fantastici* di E.T.A. Hoffmann. Nella primavera del 1839, scrive di getto il ciclo di 8 Fantasie per pianoforte che titolerà *Kreisleriana* e, non a caso, anche Johannes Brahms si identificherà con lo stesso personaggio di Hoffmann, firmandosi spesso "Johann Kreisler jr." nei suoi manoscritti giovanili. Nell'estate del 1892, quando termina la Suite op. 116, Brahms sembra voler tornare ad un lacerante linguaggio delle emozioni utilizzando il termine *Fantasien* per richiamare alla memoria lo slancio poetico di Kreisleriana.

Benedetto Lupo ci segnala una traccia del suo pensiero interpretativo "*il pezzo che costituisce quasi geometricamente il cuore dell'opera è il quarto che inizialmente Brahms intitolò Notturno. Esso rappresenta un momento di altissima intensità col suo incedere sospeso e la sua innocente pudica dolcezza*". Nell'opera 117 il compositore amburghese raggiunge una rara profondità di introspezione, sarà lui a parlare di "*berceuse del mio dolore*" per spiegare l'intima senilità dei tre intermezzi.

BENEDETTO LUPO

Pianista tra i più stimati e autorevoli della scena concertistica internazionale, Benedetto Lupo calca regolarmente i palcoscenici delle più prestigiose sale internazionali, collaborando con direttori come Yves Abel, Vladimir Jurowski, Bernard Labadie, Juanjo Mena, Kent Nagano e orchestre di primo piano tra cui Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, Boston Symphony, London Philharmonic e Gewandhausorchester di Lipsia. In Italia è ospite abituale del Teatro alla Scala, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Vincitore del prestigioso "Diapason d'Or" per l'incisione del *Concerto Soirée* di Nino Rota e autore dell'Integrale per pianoforte e orchestra di Schumann incisa con Peter Maag (ARTS), è Accademico di Santa Cecilia e storico docente dell'Accademia di Musica.

PROSSIMI CONCERTI

MARTEDÌ 15 DICEMBRE 2026
AUDITORIUM BARALIS

ore 20.30 | concerto

Coro Accademia
Quintetto Architorti
Rosy Zavaglia *mezzosoprano*
CAdMO - Digi Orchestra
Marco Robino *direttore*

Musiche di Lehár, Morricone, Mozart, Rossini, Verdi e molto altro...