LA STAGIONE CONCERTISTICA È ORGANIZZATA CON IL CONTRIBUTO DI:

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE PIEMONTE

CON IL CONTRIBUTO E PATROCINIO DI:

CITTÀ di PINEROLO

CON IL PATROCINIO DI:

TORINO METROPOLI
Città metropolitana di Torino

CON IL SOSTEGNO DI:

Streglio dal 1924 · Cappellin foundation Società Benefit · CAPPELLIN CLINICA DENTALE

SPONSOR TECNICI:

piatino PIANOFORTI · YAMAHA

MEDIA PARTNER:

L'Eco del Chisone

SCOPRI TUTTI
I CONCERTI

Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA

Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it

accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2026/2027 [DEDICATA]



MARTEDÌ 20 OTTOBRE 2026

ACCADEMIA DI MUSICA
ORE 20.30

OVUNQUE LONTANO DAL MONDO

ALEXANDER LONQUICH

pianoforte

Concerto n.1497

OVUNQUE LONTANO DAL MONDO

Claude Debussy

L'isle joyeuse

Préludes, II livre
1. ...*Brouillards*
2. ...*Feuilles mortes*
3. ...*La puerta del vino*
4. ...*«Les fées sont d'exquises danseuses»*
5. ...*Bruyères*
6. ...*Général Lavine - eccentric*
7. ...*La terrasse des audiences du clair de lune*
8. ...*Ondine*
9. ...*Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.*
10. ...*Canope*
11. ...*Les tierces alternées*
12. ...*Feux d'artifice*

Intervallo

Franz Schubert

Sonata in sol maggiore D 894
Molto moderato e cantabile
Andante
Minuetto: Allegretto moderato - Trio
Allegretto

Siamo ormai abituati a collegare l'opera di Debussy alle immagini; la quasi totalità delle sue composizioni ha un titolo che le collega a suggestioni esotiche, legate alla natura, ma progressivamente Debussy si allontana da questa necessità.

Per esempio nei due libri dei *Préludes* i titoli sono presenti ma solo in fondo ad ogni brano, tra parentesi e preceduti da puntini di sospensione, quasi a dirci che non siano poi così importanti. La raccolta che ascolteremo contiene capolavori che vanno dal primo dittico autunnale, che dipinge ombre nella nebbia e un'atmosfera di grande malinconia, all'habanera della *Puerta del Vino* che evoca il folklore spagnolo.

Poi mondi fatati e lontani e conclusione con i fuochi d'artificio: non si tratta però di musica ad effetto, ma di un mondo sonoro che apre le porte alla modernità che percorrerà tutto il XX secolo.

Il titolo del concerto "*Ovunque lontano dal mondo*", oltreché poetico, fa pensare ai famosi versi di Rückert musicati da Mahler, a un senso di solitudine che Franz Schubert esplorerà come pochi altri.

Se pensiamo alle sue ultime opere, e la D 894 è la prima delle sue ultime quattro sonate, troveremo numerosi momenti di abbandono e smarrimento rappresentati con la modernità di una fantasia che ci sorprende continuamente. Ma con Schubert rimane sempre lo spazio per la giovialità viennese, ascoltate il Rondò finale - di gioiosa tenerezza-, è sempre lui che ci parla da amico.

ALEXANDER LONQUICH

Alexander Lonquich è un celebre pianista e direttore d'orchestra che ha consacrato la sua carriera internazionale con la vittoria del Concorso Casagrande nel 1977. Riconosciuto come uno dei massimi interpreti del repertorio classico-romantico, ha inciso per etichette prestigiose come ECM e vinto il Premio Abbiati e il Diapason d'Or. Ha collaborato con bacchette leggendarie quali Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Ton Koopman e Marc Minkowski e condivide stabilmente il palco con importanti solisti internazionali come Isabelle Faust, Christian Tetzlaff, Joshua Bell e Steven Isserlis.

Lonquich affianca da sempre l'attività di solista a quella di raffinato direttore d'orchestra e di camerista d'eccezione (già direttore dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza). Oggi ricopre il ruolo di Direttore Artistico della Scuola di Musica di Fiesole.

PROSSIMO CONCERTO

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2026
ACCADEMIA DI MUSICA

ore 20.00 | incontro *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera
ore 20.30 | concerto

Duo Schiavo-Marchegiani
pianoforte a quattro mani

Musiche di Schubert