LA STAGIONE CONCERTISTICA È ORGANIZZATA CON IL CONTRIBUTO DI:

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE PIEMONTE

CON IL CONTRIBUTO E PATROCINIO DI:

CITTÀ di PINEROLO

CON IL PATROCINIO DI:

TORINO METROPOLI
Città metropolitana di Torino

CON IL SOSTEGNO DI:

Streglio dal 1924 · Cappellin Società Benefit · CAPPELLIN CLINICA DENTALE

SPONSOR TECNICI:

piatino PIANOFORTI · YAMAHA

MEDIA PARTNER:

L'Eco del Chisone

SCOPRI TUTTI
I CONCERTI

Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA

Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2026/2027 [DEDICATA]



MARTEDÌ 3 NOVEMBRE 2026

ACCADEMIA DI MUSICA

Ore 20.00 | ***Inseguire le note***
a cura di Claudio Voghera

Ore 20.30 | concerto

"BEETHOVEN E RAZUMOVSKIJ"

QUARTETTO ARDEO

Mi-Sa Yang violino
Sophie Williams violino
Yoko Hara viola
Joëlle Martinez violoncello

Concerto n.1499

BEETHOVEN E RAZUMOVSKIJ

Ludwig van Beethoven

Quartetto op. 59 n. 1
Allegro
Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto
Allegro

Quartetto op. 59 n. 2
Allegro
Molto adagio
Allegretto
Presto

La rete di amicizie e di mecenati è sempre stata fondamentale per gli artisti, a questo proposito Carl Czerny, allievo del Maestro, testimonia che "*il giovane Beethoven era incoraggiato in tutti i modi dall'alta aristocrazia*".

Il conte Razumovskij, ambasciatore russo a Vienna, fu uno dei riferimenti della cerchia di amicizie del compositore e la dedica dei tre quartetti dell'op. 59 ne è la testimonianza.

I tre quartetti dell'op. 59 nascono sull'onda dello slancio eroico post testamento di Heiligenstadt, essi però incarnano più una reazione emotiva in contrasto con l'atteggiamento pubblico delle sinfonie, pensiamo per esempio all'*Eroica*.

Il genere del quartetto d'archi fu prediletto da Beethoven, un campo dove potè sperimentare e esprimere la sua più profonda interiorità fino ai capolavori visionari dell'ultimo periodo.

Il primo Quartetto ha un primo tempo caratterizzato da quei temi beethoveniani che esprimono nobiltà, un Adagio di fortissima introspezione che confluisce senza pause nel brillante finale con il citato Tema russo.

Il secondo Quartetto ha un'impostazione estremamente diversa, meno solare, inquieto e ombroso. Anche qui, nell'Allegretto Beethoven utilizza un tema russo a mo' di Trio e il carattere popolare perdura fino all'energico Presto finale.

QUARTETTO ARDEO

Fondato nel 2001, il Quartetto Ardeo si distingue per il connubio tra rigore esecutivo e libertà espressiva, affermandosi come una delle formazioni francesi più apprezzate sulla scena internazionale.

Formatasi con maestri quali il Quartetto Hagen, Rainer Schmidt, Eberhard Feltz e Ferenc Rados, l'Ardeo vanta prestigiosi riconoscimenti ai concorsi internazionali di Bordeaux, Mosca, Melbourne e al Premio Paolo Borciani di Reggio Emilia, approdando regolarmente in sale celebri come la Philharmonie di Parigi, il Concertgebouw di Amsterdam, la Konzerthaus di Vienna e il Barbican Centre di Londra.

Il repertorio dell'ensemble abbraccia l'intera storia del quartetto d'archi e si apre alla contemporaneità attraverso il dialogo con compositori quali Saariaho, Schoeller, Meïmoun e Larcher.

La discografia testimonia questa continua curiosità: spiccano le prime mondiali dei quartetti di Koechlin e Reicha, dischi dedicati a Šostakovič e Schumann, le Variazioni Goldberg trascritte da François Meïmoun e un recente progetto che unisce Crumb, Purcell e Schubert.

In questa stagione, il Quartetto è ospite della Philharmonie di Parigi e presenterà un nuovo disco insieme a Vassilena Serafimova, di imminente pubblicazione per l'etichetta Dolce Volta.

PROSSIMO CONCERTO

MARTEDÌ 17 NOVEMBRE 2026
ACCADEMIA DI MUSICA

ore 20.00 | incontro *Inseguire le note*
a cura di Luca Galli
ore 20.30 | concerto

Erica Piccotti
violoncello
Leonardo Pierdomenico
pianoforte

Musiche di Boulanger, Poulenc, Chopin