

STAGIONE CONCERTISTICA

2026 / 2027

[DEDICATA]



 PINEROLO



DEDICATA

Le composizioni musicali sono spesso dedicate a mecenati e amici, omaggi che celano sentimenti a volte non rivelati che tessono trame incrociate tra grandi artisti. Il verbo dedicare è denso di significati virtuosi: indica un trasporto totale verso una persona, un progetto, un ideale. La Stagione concertistica 2026/27 è **Dedicata** prima di tutto alla musica, a Ludwig van Beethoven e Franz Schubert in particolare, e si propone di presentarvi il meglio del panorama internazionale della musica classica.

Inaugureremo con il pianista americano **Richard Goode**, uno dei massimi interpreti beethoveniani e ascolteremo altro Beethoven nei programmi monografici del **Trio Debussy** e del **Quartetto Ardeo**. Anticiperemo la ricorrenza per Schubert con un progetto triennale dedicato alla sua musica per pianoforte a quattro mani: il primo appuntamento sarà con il **Duo Schiavo-Marchegiani**.

Ancora di Schubert ascolteremo il ciclo liederistico *Schwanengesang*, affidato a **Hanno Müller Brachmann** e **Gabriele Carcano**. Segnaliamo il ritorno in Stagione di uno dei più grandi pianisti italiani, **Benedetto Lupo** che completerà il quadro del pianismo internazionale. Per il *Giorno della Memoria* 2027, il **Quartetto d'Archi di Torino** sarà interprete di opere dedicate alle vittime della Shoah. Un focus centrale sarà quello su giovani promesse e sull'attenzione al territorio: vi presenteremo il duo formato da **Erica Piccotti** e **Leonardo Pierdomenico**, il pianista **Giuseppe Guarrera**, il **Trio Karénine**, il **Duo Andersson** - vincitori dell'ICM 2025 - e un concerto del **Coro Accademia di Musica** diretto da **Marco Robino**. Infine, il **Duo Waskiewicz-Rebaudengo**, **Jasmine Choi**, una delle più rinomate flautiste internazionali e **L'Astrée**. Dedichiamo il nostro appassionato lavoro e la musica che ne scaturirà al nostro pubblico, quello dei nostri affezionati abbonati e a tutto quello che verrà, vi aspettiamo!

Claudio Voghera

Direttore artistico della Stagione concertistica

20 OTTOBRE h 20.30 concerto

Richard Goode pianoforte

Musiche di Beethoven, Mozart, Schubert

27 OTTOBRE h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Duo Schiavo-Marchegiani pianoforte a quattro mani

Musiche di Schubert

3 NOVEMBRE h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Quartetto Ardeo

Musiche di Beethoven

17 NOVEMBRE h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Erica Piccotti violoncello

Leonardo Pierdomenico pianoforte

Musiche di Boulanger, Chopin, Poulenc

29 NOVEMBRE h 17.00 concerto gratuito

IN CRESCENDO

Ensemble Accademia

Direttori e compositori dei corsi di composizione

1 DICEMBRE h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Benedetto Lupo pianoforte

Musiche di Brahms, Schumann

15 DICEMBRE h 18.00 e h 20.30 concerto

Coro Accademia di Musica

Quintetto Architorti

Musiche di Lehár, Morricone, Mozart, Rossini, Verdi

12 GENNAIO h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Giuseppe Guarrera pianoforte

Musiche di Beethoven, Liszt, Prokof'ev, Ravel

26 GENNAIO h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Quartetto d'Archi di Torino

Concerto per il *Giorno della Memoria*

Musiche di Reich, Šostakovič

Note di sala e programmi dettagliati qui >>>



2 FEBBRAIO h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Jasmine Choi flauto

Miwa Gofuku pianoforte

Musiche di Boehm, Debussy, Gaubert, Poulenc, Reinecke

16 FEBBRAIO h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Trio Karénine

Musiche di Brahms, Clarke, Weinberg

2 MARZO h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

L'Astrée

Musiche di Berio, Corelli, Couperin, Gluck, Monteverdi, Corelli, Pugnani, Vivaldi, Willibald

16 MARZO h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Danusha Waskiewicz viola

Andrea Rebaudengo pianoforte

Musiche di Bartók, de Falla, Granados, Jakova/Marzocchi, Ravel

23 MARZO h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Hanno Müller-Brachmann basso-baritono

Gabriele Carcano pianoforte

Musiche di Schubert

6 APRILE h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Trio Debussy

Musiche di Beethoven

20 APRILE h 20.00 incontro, h 20.30 concerto

Duo Andersson

Musiche di Beethoven, Franck, Lutosławski

4, 11, 18, 25 MAGGIO

FESTIVAL BEETHOVEN

Talenti dell'Accademia di Musica

GIUGNO 2027*

PROFESSIONE ORCHESTRA

* Tutti i concerti si tengono in Accademia tranne quelli di Professione Orchestra



martedì 20
OTTOBRE 2026

20.30 | concerto

PERCORSI CLASSICI

Richard Goode pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata K. 310

Ludwig van Beethoven

Sonata op. 110

— INTERVALLO —

Franz Schubert

Sonata D. 960

Richard Goode è uno dei più grandi interpreti beethoveniani del nostro tempo e, in senso più ampio, delle opere del classicismo. Si è affermato in Europa anche grazie al Primo premio al Concorso Internazionale Clara Haskil del 1973 ed è stato il primo pianista statunitense a registrare l'integrale delle sonate di Beethoven. Ha ricevuto 5 nomination ai Grammy Awards di cui una trasformata in vittoria nel 1983.

martedì 27
OTTOBRE 2026

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera
20.30 | concerto

A QUATTRO MANI CON SCHUBERT: 1

Marco Schiavo
Sergio Marchegiani
pianoforte a quattro mani

Franz Schubert

Fantasia D. 940

Introduzione, variazioni e finale su un tema originale D. 968a

Lebensstürme D. 947

Otto variazioni su un Lied francese D. 624

Il Duo Schiavo-Marchegiani è una delle formazioni a quattro mani più attive nel panorama internazionale. Si esibiscono nelle principali sale di tutto il mondo tra le quali ricordiamo la Carnegie Hall a New York, la Philharmonie e il Konzerthaus a Berlino e il Musikverein di Vienna. Il duo incide per la prestigiosa etichetta Decca.



martedì 03
NOVEMBRE 2026

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di **Claudio Voghera**
20.30 | concerto

BEETHOVEN E RAZUMOVSKIJ

Quartetto Ardeo

Mi-Sa Yang violino
Sophie Williams violino
Yoko Hara viola
Joëlle Martinez violoncello

Ludwig van Beethoven

Quartetto op. 59 n. 1
Quartetto op. 59 n. 2

Fondato nel 2001, il Quartetto Ardeo ha studiato con il Quartetto Hagen e si è affermato nei concorsi internazionali di Bordeaux, Melbourne e al Premio Paolo Borciani di Reggio Emilia. Il repertorio dell'ensemble spazia sull'intera letteratura per quartetto d'archi e si estende ben oltre le frontiere tradizionali.



martedì 17
NOVEMBRE 2026

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di **Luca Galli**
20.30 | concerto

IL VIOLONCELLO IN FRANCIA

Erica Piccotti violoncello
Leonardo Pierdomenico pianoforte

Nadia Boulanger

Trois pièces

Francis Poulenc

Sonata FP. 143

Fryderyk Chopin

Sonata op. 65

Il Duo Piccotti-Pierdomenico è formato da due musicisti che rappresentano le migliori promesse musicali del nostro Paese dell'ultima generazione. Erica Piccotti, diplomata a soli 14 anni, ha debuttato all'età di 13 in diretta Rai con Mario Brunello. Leonardo Pierdomenico, allievo di Benedetto Lupo, è stato premiato al Concorso Van Cliburn di Dallas e ha vinto il Premio Venezia.



domenica 29
NOVEMBRE 2026

17.00 | concerto

IN CRESCENDO

Ensemble Accademia

Francesco Melis violino

David Camilo Mendieta Velasquez violino

Victoria Saldarini violoncello

Fiammetta Piovano flauto

Andrea Pongiluppi clarinetto

Sonia Candellone pianoforte

Direttori e compositori dei corsi di composizione

Una rara occasione per ascoltare composizioni in prima esecuzione assoluta, frutto dei percorsi di alta formazione curati dai Maestri Francesco Antonioni, Alessandro Cadario e Ivan Fedele.

Ingresso gratuito

Prenotazione consigliata



Ph. Musacchio & Iannello

martedì 01
DICEMBRE 2026

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera

20.30 | concerto

I POETI RACCONTANO

Benedetto Lupo pianoforte

Robert Schumann

Kinderszenen op. 15

Kreisleriana op. 16

— INTERVALLO —

Johannes Brahms

Intermezzi op. 117

Fantasien op. 116

Benedetto Lupo è un artista e un'autorità indiscussa del pianoforte, un punto di riferimento per le ultime generazioni di pianisti che, in numero sempre crescente, si affidano ai suoi insegnamenti. È stato il primo pianista italiano a vincere il Concorso Van Cliburn negli Stati Uniti, affermazione che lo ha portato a suonare nelle principali sale di tutto il mondo. È docente nelle Accademie di S. Cecilia e di Pinerolo.



martedì 15
DICEMBRE 2026

18.00 | concerto
20.30 | concerto

CONCERTO DI NATALE

Coro Accademia di Musica
Quintetto Architorti
Rosy Zavaglia mezzosoprano
CAAdMO - Digi Orchestra
Marco Robino direttore

Musiche di Lehár, Morricone, Mozart, Rossini e Verdi e molto altro...

A grande richiesta e con un doppio appuntamento, torna il Concerto di Natale con una proposta di brani che spaziano dalle arie d'opera alla musica popolare, fino alle canzoni degli anni '20. La voce dei coristi e della mezzosoprano si lega a quella degli strumenti ad arco, trovando un nuovo respiro nell'accompagnamento della nostra orchestra virtuale.



Ph. Marion Frégeac

martedì 12
GENNAIO 2027

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di Luca Galli
20.30 | concerto

MUSICA CON UN PROGRAMMA

Giuseppe Guarrera pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte op. 81a *Les Adieux*

Franz Liszt

Mephisto Walzer n. 1

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

Sergej Prokof'ev

Sonata n. 6 op. 82

Dopo la premiazione ai concorsi internazionali di Montreal, Tel Aviv e Cleveland, un momento chiave della sua carriera è stato l'invito di Barenboim per un concerto nella sala Boulez di Berlino, che ha portato alla sua nomina come docente alla Barenboim-Said Akademie. È direttore artistico della FEUDO Arts Residency sull'Etna.



martedì 26
GENNAIO 2027

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera
20.30 | concerto

GIORNO DELLA MEMORIA 2027

Quartetto d'Archi di Torino

Edoardo De Angelis violino
Umberto Fantini violino
Andrea Repetto viola
Manuel Zigante violoncello

Steve Reich
Different trains

— INTERVALLO —

Dmitrij Šostakovič
Quartetto n. 8 op. 110

Una formazione che ha alle spalle ormai quasi quarant'anni di attività e che ha avuto tra i suoi mentori Piero Farulli, Milan Skampa e György Kurtág. Il suo repertorio spazia dal classicismo al contemporaneo con una particolare attenzione per la musica da film: in questo ambito sono stati impegnati in numerosi progetti tra cui quelli legati alla musica di Ezio Bosso.



Ph. Jiyong Lee

martedì 02
FEBBRAIO 2027

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera
20.30 | concerto

RESPIRI

Jasmine Choi flauto
Miwa Gofuku pianoforte

Claude Debussy
Syrinx

Philippe Gaubert
Sonata n.1

Francis Poulenc
Sonata FP. 164

INTERVALLO

Carl Reinecke
Sonata op. 167 *Undine*

Theobald Böhm
Grand Polonaise op. 16

Jasmine Choi è una delle più importanti flautiste del concertismo internazionale. Originaria della Corea del Sud si è formata al Curtis Institute di Philadelphia e ha suonato sotto la direzione, tra gli altri, di Fabio Luisi, Paavo Järvi e Christoph Eschenbach. Insieme a lei sul palco la pianista e direttrice artistica nippono-americana Miwa Gofuku.



Ph. Julien Harack

martedì 16
FEBBRAIO 2027

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera
20.30 | concerto

INTORNO ALLA TRADIZIONE

Trio Karénine

Julien Dieudegard violino
Louis Rodde violoncello
Paloma Kouider pianoforte

Rebecca Clarke

Piano Trio op. 24

Johannes Brahms

Trio op. 101

— INTERVALLO —

Mieczyslaw Weinberg

Piano trio op. 24

Vincitore del concorso ARD di Monaco il Trio Karénine si esibisce nelle principali sale da concerto europee quali, l'Auditorium del Louvre, la Wigmore Hall di Londra e il Concertgebouw di Amsterdam. Il loro nome è ispirato all'omonimo romanzo di Tolstoj.



Ph. Piero Crivelli

martedì 02
MARZO 2027

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera
20.30 | concerto

IL MITO DI ORFEO

L'Astrée

Laura Torelli voce recitante
Francesco D'Orazio violino
Paola Nervi violino
Elena Saccomandi viola
Daniele Bovo violoncello
Giulio D'Orazio percussioni
Pietro Prosser tiorba e chitarra barocca
Giorgio Tabacco clavicembalo

Musiche di Monteverdi, Corelli, Vivaldi, Couperin, Pugnani, Gluck, Berio

Lecture tratte da: *La Fabula di Orfeo* (Poliziano), *Orfeo* (Striggio), *Le Metamorfosi* (Ovidio), *La Sampogna* (Marino), *Orfeo Euridice Hermes* (Rilke), *Dialoghi con Leucò* (Pavese), *Eurydice* (Duffy).

L'Astrée è una delle formazioni di riferimento per la musica antica. Si esibisce nelle più importanti sale europee e per le principali società concertistiche quali Mito-SettembreMusica, il Centre de Musique Baroque di Versailles, il Festival Mozart di Lille.



Ph. Valentina Zanzi

martedì 16
MARZO 2027

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera
20.30 | concerto

martedì 23
MARZO 2027

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera
20.30 | concerto

FOLK VOYAGE

Danusha Waskiewicz viola
Andrea Rebaudengo pianoforte

Manuel de Falla

Suite Popular Española

Maurice Ravel

Pièce en forme de Habanera

Enrique Granados

Tonadillas

Paolo Marzocchi

Pranvera filloi me ardhë
(dalle Albanian folk songs)

Béla Bartók

Selezione di *Canti popolari ungheresi*
dai *Venti canti* sz. 88 e *Otto canti* sz. 64

Paolo Marzocchi

Vaj si kenka ba dyrnjaja
(dalle Albanian folk songs)

Prenkë Jakova/ Paolo Marzocchi

Margjelo

Il duo Waskiewicz-Rebaudengo è attivo dal 2011 e il suo repertorio testimonia la grande curiosità artistica dei due musicisti che lo compongono: Waskiewicz, è stata prima viola dei Berliner Philharmoniker, Rebaudengo, già vincitore del Concorso Schumann di Zwickau, è il pianista dell'ensemble Sentieri Selvaggi.

LIEDER/CANZONI

Hanno Müller-Brachmann basso - baritono
Gabriele Carcano pianoforte

Franz Schubert

Tre Lieder da Johann Wolfgang von Goethe

Prometheus D. 674

Versunken/Sprofondato D. 715

Grenzen der Menschheit/Limiti dell'umano D. 716

Schwanengesang/Canto del cigno D. 957

Basso-baritono tedesco, Müller-Brachmann ha collaborato con direttori quali Ivan Fischer e Simon Rattle e ha cantato nei teatri di Monaco, Vienna, Salisburgo e alla Scala di Milano. Gabriele Carcano è tra i pianisti più quotati della sua generazione, è attivo come solista e camerista a livello internazionale, è professore al Mozarteum di Salisburgo e in Accademia di Musica.



martedì 06
APRILE 2027

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di **Claudio Voghera**
20.30 | concerto

I TRII CON PIANOFORTE DI BEETHOVEN: 1

Trio Debussy

Piergiorgio Rosso violino
Francesca Gosio violoncello
Antonio Valentino pianoforte

Ludwig van Beethoven

Trio op. 1 n.1

Variazioni op.121 sul Lied *Ich bin der Schneider Kakadu* di Wenzel Müller

— INTERVALLO —

Ludwig van Beethoven

Trio op. 70 n. 1 *Degli Spettri*

Il Trio Debussy è una delle principali formazioni cameristiche italiane. Fondata nel 1989, ha vinto i concorsi Vittorio Gui di Firenze e il Premio Trio di Trieste. Da allora ha suonato nelle principali sale internazionali tra le quali ricordiamo l'Auditorium di Santa Cecilia di Roma e il Musikverein di Vienna.



ph. Simonas Lukoševičius

martedì 20
APRILE 2027

20.00 | *Inseguire le note*
a cura di **Luca Galli**
20.30 | concerto

SPAZIO ICM COMPETITION

Duo Andersson

Julija Andersson violino
Paulius Andersson pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 4 op. 23

Witold Lutosławski

Partita

— INTERVALLO —

César Franck

Sonata in la

Il Duo Andersson è la formazione vincitrice dell'ICM - International Chamber Music Competition Pinerolo e Torino Città metropolitana 2025. I componenti del duo sono di nazionalità lituana e hanno avuto la grande opportunità di seguire le lezioni di Alfred Brendel. Sono molto attivi nella promozione della musica del loro paese e hanno suonato in sale quali la Carnegie Hall di New York e la Tonhalle di Zurigo.

FESTIVAL BEETHOVEN

■ Continua il viaggio nella genialità senza tempo del genio di Bonn, a duecento anni dalla sua scomparsa.



4, 11, 18, 25 MAGGIO 2027

ACCADEMIA DI MUSICA

Con la partecipazione dei talenti dei corsi di
alta formazione musicale

Dopo l'anticipazione del 2026 siamo giunti all'anno esatto del bicentenario dalla scomparsa di Ludwig van Beethoven. Era doveroso dedicare l'attenzione adeguata a uno dei più grandi compositori mai esistiti per offrirvi un ascolto d'insieme sulla sua produzione cameristica e pianistica. Apriremo con un concerto dedicato al quartetto d'archi, genere che più di ogni altro testimonia la continuità e l'unità del percorso stilistico beethoveniano. Gli interpreti saranno i vincitori del Primo premio al 3° Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Pietro Marzani di Rovereto. Proseguiremo poi con le linee programmatiche dei primi quattro concerti del 2026, presentandovi alcune imperdibili sonate per violino e pianoforte, la luminosa *Primavera*, la drammatica op. 30 n. 2 e l'op. 96, capolavoro della musica cameristica. Una "chicca" sarà la deliziosa *Serenata* op. 41 per flauto e pianoforte, composta per un'occasione festosa e gioiosa mentre altre quattro sonate pianistiche permetteranno di cogliere i diversi stili beethoveniani dall'op. 31 n. 1 all'op. 110, passando per una delle più iconiche composizioni di Beethoven, la famosa *Appassionata* op. 57. Ascolteremo anche la più equilibrata delle sonate per violoncello, la terza, l'op. 69, miracolo di perfezione stilistica e scrigno inesauribile di sublimi idee musicali. In chiusura una mezza maratona: al concerto dei nostri brillanti allievi se ne aggiungerà un secondo con il pianista Alessandro Artese, Primo premio al XIV Concorso Nazionale Brunelli di Vicenza. Ringraziamo i talenti dell'Accademia di Musica e i loro docenti, Maestri e concertisti che dedicano gran parte delle loro energie umane e artistiche alla crescita di numerose generazioni di musicisti. Infine grazie a Ludwig van Beethoven per il lascito incalcolabile dei suoi capolavori, patrimonio universale della nostra civiltà musicale europea.

Claudio Voghera



MARTEDÌ 4 MAGGIO 2027

Accademia di Musica
h 20.30 concerto

BEETHOVEN 1

**Concerto dei vincitori del
3° Concorso per Quartetto d'Archi
Pietro Marzani di Rovereto 2026**

Un concerto a sorpresa sia per gli interpreti - il nome del quartetto vincitore sarà annunciato a dicembre 2026 - che per il programma. Sappiamo però che di Beethoven ascolteremo almeno un quartetto, il genere cameristico che più di ogni altro ha contrassegnato l'arco della parabola compositiva beethoveniana. Le quattro parti, o quattro voci, rappresentano la perfezione della scrittura contrappuntistica, l'equilibrio di un dialogo tra *"quattro persone ragionate"*. Il bilanciamento sonoro rispetta l'individualità di ogni strumento ma dà origine a un'unica voce, quella del quartetto d'archi, massimo rappresentante della musica da camera.

Il 3° Concorso per Quartetto d'Archi Pietro Marzani di Rovereto è indetto dalle associazioni Filarmonica di Rovereto e Re Minore, in collaborazione con Amici della Musica Firenze, Amici della Musica di Mestre, Amici della Musica di Modena, Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo e Torino, Società del Quartetto di Vicenza e Villa Felice di Cassine.

MARTEDÌ 11 MAGGIO 2027

Accademia di Musica
h 20.30 concerto

BEETHOVEN 2

**Allievi dell'Accademia di Musica
dei corsi di perfezionamento di
Alberto Barletta, Trio di Parma e della
specializzazione di pianoforte solistico**

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 5 op. 24 *La primavera*

Lucia Caputo violino

Francesco Gaspardone pianoforte

Serenata op. 41

Matteo Spacagna flauto

Antonia De Pasquale pianoforte

Sonata op. 31 n. 1

Luca Galli pianoforte

Un Beethoven con il buon umore, dallo sguardo sereno e spiritoso, persino di intrattenimento. Dimenticate i drammi e lasciatevi travolgere da una luminosa Sonata per violino, una frizzante Serenata per flauto e da brani pianistici ricchi di umorismo, ritmi scattanti e colpi di scena. Musica scritta dal genio di Bonn che vi farà vivere una serata di pura bellezza e allegria travolgente.



MARTEDÌ 18 MAGGIO 2027

Accademia di Musica
h 20.30 concerto

BEETHOVEN 3

Allievi dell'Accademia di Musica
dei corsi di perfezionamento di
Enrico Dindo, Lucy Hall, Roberto Plano
Alessandro Mosca pianista
accompagnatore

MARTEDÌ 25 MAGGIO 2027

Accademia di Musica
h 19.00 | 1° concerto
h 20.45 | 2° concerto

BEETHOVEN 4

Gran finale: doppio concerto

h 19.00

Alessandro Artese pianoforte

h 20:45

Allievi dell'Accademia di Musica
dei corsi di perfezionamento di
Enrico Pace, Trio di Parma, Cecilia Ziano
Stefano Musso pianista accompagnatore

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 3 op. 69

Emanuele Crucianelli violoncello

Alessandro Mosca pianoforte

Sonata op. 57 *Appassionata*

Michele Taraborrelli pianoforte

Sonata n. 7 op. 30 n. 2

Noemi Macilenti violino

Alessandro Mosca pianoforte

Un viaggio nel celebre "periodo eroico" di Beethoven, un'epoca di monumentale energia. Il programma unisce capolavori intensi e drammatici: dall'equilibrata Sonata per violoncello alla celebre forza della *Appassionata* per pianoforte, fino alla tensione espressiva della pagina per violino, stemperata da passaggi di profonda serenità. Un appuntamento per immergersi nella potenza e nella straordinaria architettura di un genio immortale.

1° concerto

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 30 op. 109

Franz Schubert

Sonata D. 959

2° concerto

Ludwig van Beethoven

Sonata n.10 op. 96

Greta Manzardo violino

Stefano Musso pianoforte

Trio op. 97 *Arciduca*

Trio Virgilio Mago

Emiliana Cannavale violino

Alfonso D'Aniello violoncello

Domenico Spampinato pianoforte

Sonata n. 31 op. 110

Guido Coppin pianoforte

Gran finale del Festival Beethoven con un doppio concerto: apre Alessandro Artese, Primo premio al Concorso Nazionale Premio Lamberto Brunelli di Vicenza, cui seguirà il consueto appuntamento con gli allievi dei corsi di alta formazione musicale dell'Accademia. Nelle ultime composizioni di Beethoven si intrecciano la tradizione barocca, la classicità e le nuove spinte verso il romanticismo dando origine ai capolavori della maturità del cosiddetto terzo periodo.

10anni
**PROFESSIONE
ORCHESTRA**



ORCHESTRA DA CAMERA ACCADEMIA

Torna sul palco l'Orchestra da Camera Accademia, amata dal pubblico per l'energia e il talento dei giovani musicisti che la compongono, selezionati tra i migliori allievi dei nostri corsi di alta formazione e guidati dall'esperienza di artisti di fama internazionale.

Profondità e leggerezza

Domenica 2 maggio 2027 ore 17.00

Teatro Sociale - Piazza Vittorio Veneto 24, Pinerolo

Nell'ambito della Stagione teatrale realizzata dalla Città di Pinerolo / Piemonte dal Vivo.

Biglietti ridotti per gli abbonati della nostra Stagione concertistica

Concerto di Primavera

Lunedì 3 maggio 2027 ore 20.00

Teatro Vittoria - Via A. Gramsci 4, Torino

Il tradizionale appuntamento primaverile, con il sostegno di Fondazione CRT.

Info e prenotazioni: 0121 321040

L'Orchestra sarà guidata dall'esperienza e dal carisma di **Simone Briatore**, Prima viola dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e docente in Accademia di Musica, nel doppio ruolo di viola solista e maestro concertatore. Il repertorio spazierà tra i capolavori di tre grandi della storia della musica: Edward Elgar, Edvard Grieg e Dmitrij Šostakovic.



FESTEGGIA CON NOI 10 ANNI DI PROFESSIONE ORCHESTRA

Professione Orchestra, il progetto nato dalla partnership tra l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e la Fondazione Accademia di Musica, taglia il traguardo della sua X edizione. Scoprite l'energia, la passione e la straordinaria preparazione dei borsisti e dei professori d'orchestra con cui si perfezionano.

Beethoven POPS

Domenica 6 giugno 2027, ore 20.30

Auditorium Rai | Via G. Rossini 15, Torino

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Borsisti di Professione Orchestra

Hossein Pishkar Direttore

Incluso nell'abbonamento della nostra Stagione concertistica

Info e prenotazioni: 011 8104653 - 8104961

Concerto cameristico

Giugno 2027

Sala Italo Tajò | Via S. Giuseppe, Pinerolo

Borsisti di Professione Orchestra

Nell'ambito de *L'Offerta Musicale* dell'Istituto Corelli. Ingresso gratuito.



Ph. Giorgio Vergnano

SOSTIENI LA MUSICA CHE TI EMOZIONA!

Contribuisci alla realizzazione delle attività dell'Accademia che più ti stanno a cuore. Con una donazione potrai aiutarci a:

- creare nuove borse di studio
- rinnovare arredi e strumenti musicali
- realizzare nuove attività di educazione musicale e portare la musica negli ospedali e nei luoghi di cura

DESTINACI IL TUO 5 X 1000

Per sostenere le nostre attività puoi scegliere di destinare il tuo 5x1000 a Fondazione Accademia di Musica ETS. Scrivi il nostro codice fiscale nell'apposita sezione quando compili la tua dichiarazione dei redditi.

C.F.

9	4	5	3	9	7	5	0	0	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

riquadro ETS

COME DONARE

- **Bonifico bancario:** su conto bancario Intesa San Paolo intestato a Fondazione Accademia di Musica ETS IBAN IT80V0306930750100000114876
- **Online,** da qualsiasi dispositivo, attraverso Paypal (utilizzabile anche con carta di credito) o con Satispay.
- Tramite **assegno**, oppure con **bancomat** o **carta di credito** (in sede)



AGEVOLAZIONI FISCALI

Le donazioni a Fondazione Accademia di Musica ETS godono sia delle **agevolazioni fiscali ART BONUS** che di quelle per gli **Enti del Terzo Settore iscritti al RUNTS**. Per maggiori informazioni su entrambi i regimi fiscali, visita la sezione "Sostienici" del sito. Si raccomanda di consultare il proprio commercialista o CAF per capire quale tipo di agevolazione scegliere in base alla situazione personale e all'entità della donazione.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI

0121 321040
donazioni@accademiadimusica.it

LEZIONI CONCERTO PER LE SCUOLE

Alla scoperta della musica classica
con esempi musicali eseguiti dal vivo

SCUOLA PRIMARIA

GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO 2027 - h 10.30

L'Orchestra estemporanea

A cura di **Marta e Claudio Voghera**

Musiche di Beethoven, Dvořák, Schubert

Destinatari: classi I, II e III

GIOVEDÌ 4 MARZO 2027 - h 10.30

Com'è costruita una canzone?

A cura di **Claudio Voghera**

Musiche di: Beethoven, Chopin, Mozart, The Beatles

Destinatari: classi IV e V

SCUOLA SECONDARIA

GIOVEDÌ 18 MARZO 2027 - h 10.30

Classica o Jazz? La musica senza etichette

A cura di **Diego Vrech**

Musiche di Bach, Debussy, Gershwin, Kapustin e improvvisazioni

Destinatari: Scuole secondarie di I grado

LUNEDÌ 12 APRILE 2027 - h 10.30

Musica in esilio

A cura di **Alberto Brunero**

Musiche di Castelnuovo Tedesco, Korngold, Rachmaninov, Stravinskij

Destinatari: Scuole secondarie di II grado

In collaborazione con il progetto Livemotiv della Fondazione Agnelli e dell'Associazione musicale De Sono



INFO:

0121 321040

noemi.dagostino@accademiadimusica.it



REGALA LA MUSICA CHE AMI

- GIFT CARD 3 CONCERTI 40 € (*)
- BUONO 1 CONCERTO: 14 €
- BUONO 1 CONCERTO PER 2 PERSONE: 28 €

*Ingresso a 2 concerti a scelta della Stagione + 1 tra: Erica Piccotti e Leonardo Pierdomenico (17/11); Giuseppe Guarrera (12/01); Duo Andersson (20/04).

Disponibili presso i nostri uffici dal 21/09/2026

ABBONAMENTI

Abbonamento FEDELTA': 195 €

Ingresso ai 15 concerti della Stagione concertistica 2026/27 + 5 concerti del Festival Beethoven + 1 concerto di Professione Orchestra all'Auditorium RAI di Torino.

Rinnovo dal 14/9. Nuovi abbonamenti dal 21/9.

L'abbonamento non è nominativo (può essere condiviso con qualcuno e/o prestato/ceduto in caso di assenza).

Abbonamento Studenti istituti superiori: 50 € intera stagione.

L'abbonamento Studenti è nominativo.

BIGLIETTI SINGOLI

STAGIONE CONCERTISTICA

INTERO 16 €

RIDOTTO

- Abbonamento Musei, Socio Nova Coop, Unitre, ALI e Gruppo San Paolo, Coro Accademia, ARCI, tesserati Pro Loco Pinerolo: **14 €**
- Bambini e ragazzi: gratuito sotto i 10 anni | Under 18: **5 €** | 19 - 30 anni: **10 €** | Pinecult card: **5 €**
- Studenti del Conservatorio e dell'Istituto Musicale Corelli: **5 €**
- Disability Card: **14 €** e ingresso omaggio per l'accompagnatore

IN CRESCENDO: ingresso gratuito

FESTIVAL BEETHOVEN: 5 €

GIFT CARD E BUONI REGALO

GIFT CARD: 40 €

Ingresso a 2 concerti a scelta della Stagione + 1 tra: Erica Piccotti e Leonardo Pierdomenico (17/11); Giuseppe Guarrera (12/01); Duo Andersson (20/04).

BUONO 1 CONCERTO: 14 €

BUONO 1 CONCERTO PER 2 PERSONE: 28 €

INFO E PRENOTAZIONI

Prenotazione consigliata

0121 321040 | 393 9062821

organizzazione@accademiadimusica.it

Pagamento con: carta di credito, Satispay, contanti

SALA CONCERTO

Accademia di Musica: viale G. Giolitti, 7 Pinerolo

(davanti alla rotonda del cavallo, primo piano con ascensore)

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

L'Ecodel**Chisone**



FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA

Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)

Tel. +39 0121 321040 | 3939062821

www.accademiadimusica.it



accademiadimusicadipinerolo

