

Programma di studio – contrabbasso – docente Francesco Platoni

Durante la masterclass saranno affrontati i più significativi passi d'orchestra del repertorio sinfonico, con particolare attenzione alle diteggiature e alle arcate della tradizione orchestrale. Il percorso di studio guiderà i partecipanti nell'acquisizione di un metodo efficace per lo studio del repertorio orchestrale, favorendo lo sviluppo della padronanza delle articolazioni, dei colpi d'arco e dei diversi caratteri stilistici e musicali richiesti dai brani affrontati.

- **Primo Tempo di un concerto classico oppure romantico a scelta del candidato, con eventuale cadenza.**

- **Selezione di 6 passi tra i seguenti**

Passi d'orchestra:**W. A. MOZART**

Sinfonia n. 40 KV 550 (primo e quarto movimento, estratti)

Sinfonia n. 41 KV 551 (primo e quarto movimento, estratti)

L. van BEETHOVEN

Sinfonia n. 3 op.55 (terzo movimento)

Sinfonia n. 5 op. 67 (secondo e terzo movimento, estratti)

Sinfonia n. 9 op. 125 (quarto movimento con il recitativo, estratti)

BRAHMS

Sinfonia n.2 (primo e quarto movimento, estratti)

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sinfonia n. 4 op. 90 “ Italiana” (primo e quarto movimento, estratti)

A. BRUCKNER

Sinfonia n.7 (primo tempo, estratti)

G. MAHLER

Sinfonia n.5 (secondo e terzo tempo, estratti)

R. STRAUSS

Ein Heldenleben (Vita d'eroe)

Don Juan (estratti)

A. SCHONBERG

Pelleas und Melisande op. 5 (estratto)