

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

L'Eco del Chisone

**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it



FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA

Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it

[accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026

[ASCOLTI]



MARTEDÌ 14 APRILE 2026

Accademia di Musica

h. 20.30 Concerto

RESURGENCE

Mariangela Vacatello

Concerto n. 1475

RESURGENCE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga BWV846

Preludio e Fuga BWV847

Preludio e Fuga BWV848 (dal *Clavicembalo ben temperato vol.I*)

Franz Schubert (1797-1828)

Improvvisi op. 90 D 899 n. 2 e 3

Notturmo per Trio op. 148 D897

(trascrizione pianistica di Mariangela Vacatello)

Hans Werner Henze (1926-2012)

Album für Klavier

Piece for Pieter

Clavierstück

Das Haus Ibach

Albumblatt

Klavierstücke für Reinhold

Ode al 12 Apostolo

INTERVALLO

Frédéric Chopin (1810-1849)

Notturmo in Do diesis minore op. postuma

Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

Sonata-Fantasia op. 19 n. 2

Andante

Presto

Franz Liszt (1811-1886)

Da *Années de Pèlerinage: Première Année Suisse*

Au bord d'une source

Isolde's Liebestod

(trascrizione dal *Tristan und Isolde* di Richard Wagner)

Il programma a prima vista appare diviso in due parti; più rivolta al passato e al classicismo romantico la prima, cui fa seguito un secondo atto dedicato al pianoforte ottocentesco. In verità al centro vi è un più sottile progetto, afferma Mariangela Vacatello: «*Il programma segue un percorso che unisce passato e modernità, come piace a me. Dal barocco di Bach alla modernità di Hans Werner Henze.*»

L'**Album für Klavier** di Henze funziona un po' come una cerniera (o un intermezzo che sposta le prospettive di ascolto) tra passato e futuro a testimonianza che i percorsi musicali non vanno mai letti con confini troppo definiti. L'Album è una raccolta di sei brevi brani scritti tra il 1966 e il 1994 in omaggio a protagonisti della vita del compositore, inizialmente pensati solo per esecuzioni private.

Un'altra rarità del programma è la trascrizione per pianoforte solo, curata dalla stessa Vacatello, del **Notturmo** di Franz Schubert, un'opera costruita su due idee principali alternate tra loro: sognante e ispirata la prima, eroica la seconda.

Ancora Schubert con i due deliziosi **Impromptus** dall'op. 90 e a seguire opere lisztiane che mostrano due degli aspetti più rappresentativi del compositore ungherese, quello del *viandante* e quello del trascrittore/divulgatore. Non poteva mancare Aleksandr Skrjabin - autore prediletto dalla Vacatello - con la **Sonata** op. 19 opera in cui l'autore sperimenta soluzioni formali che lo portano a contrarre il numero dei movimenti e a lasciare le prime tracce originali della sua poetica e della concezione del suono pianistico.

MARIANGELA VACATELLO

La carriera internazionale di Mariangela Vacatello ha avuto inizio all'età di 17 anni con il Secondo Premio al Concorso Pianistico Internazionale Franz Liszt. Da allora si è esibita in sale di massimo prestigio quali il Teatro alla Scala, la Wigmore Hall, la Carnegie Weill Hall, oltre che

nei principali festival internazionali, collaborando con orchestre di primo piano come la Filarmonica della Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la WDR di Colonia e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, sotto la direzione di maestri quali Krzysztof Penderecki, Andris Nelsons e Andrés Orozco-Estrada. Vincitrice e laureata di importanti concorsi internazionali, tra cui Queen Elisabeth, Busoni e Van Cliburn, è stata selezionata come Gilmore Rising Star e incide per Brilliant Classics. Particolarmente attenta al repertorio contemporaneo, collabora regolarmente con IRCAM. Mariangela Vacatello è Professore di Pianoforte presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e l'Accademia di Musica di Pinerolo, ed è frequentemente invitata come giurata nei concorsi della Federazione di Ginevra. Dal 2024 è Direttrice Artistica del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

▶▶ PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica

17.00 > concerto

DOMENICA 19 APRILE 2026

ARIA DI FRANCIA

Sérgio Pires clarinetto

Stefano Musso pianoforte

Musiche di Widor, Milhaud, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc