

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

L'Eco del **Chisone**

**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it



FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA

Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it

[accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026

[ASCOLTI]



LUNEDÌ 27 APRILE 2026

Teatro Sociale di Pinerolo

h. 20.30 Concerto

LA PRESENZA DEL CANTO

Orchestra da Camera Accademia

Massimo Polidori violoncello
solista e maestro concertatore

Concerto n. 1477

LA PRESENZA DEL CANTO

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Concerto n. 1 Hob VIIb: 1

Moderato

Adagio

Finale: Allegro molto

Franz Schubert

(1797-1828)

Quartetto D. 810 "La morte e la fanciulla"

versione per orchestra

Allegro

Andante con moto

Scherzo: Allegro molto-Trio

Presto-Prestissimo

Il violoncellista Massimo Polidori è uno degli artisti più completi della sua generazione, infatti, oltre a essere il primo violoncello solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala, è anche un raffinato camerista, fondatore del Trio Johannes e del Quartetto d'Archi della Scala. La sua esperienza rappresenta dunque un esempio virtuoso per i giovani archi dell'Orchestra Accademia, fiore all'occhiello dei progetti artistico didattici della nostra istituzione. Il *Concerto* n.1 di Haydn fu riscoperto negli anni '60 del secolo scorso entrando a far parte dei concerti solistici più eseguiti. È una composizione brillante, piena di invenzioni tematiche felici che vide la luce del periodo che Haydn trascorse alla corte degli Esterhàzy. Ci addentriamo poi nelle ombre del primo romanticismo di Schubert con uno dei suoi tre grandi capolavori per quartetto d'archi che ascolteremo della versione per orchestra, *La morte e la fanciulla*. Il titolo di questa composizione deriva dall'omonimo *Lied* di Schubert utilizzato come tema per una serie

di variazioni nel secondo movimento. Il primo movimento è caratterizzato da una veemente e drammatica idea che sembra piombare a terra dall'alto e dare origine a un concitato discorso basato su una terzina che incombe su tutto l'Allegro così come nel Tema con variazioni incombe il ritmo dattilo che rappresenta l'ineluttabilità della morte.

MASSIMO POLIDORI.

Dopo il diploma di violoncello all'Accademia Musicale di Torino, si perfeziona con Janigro, Brunello e Schafran. Nel 1996 ha vinto il primo premio come virtuoso all'Accademia musicale di Ginevra sotto la guida di Grongurin. Dal 1995 al 2000 ricopre l'incarico di primo solista di violoncello nella Camerata Bern con la quale ha girato il mondo in compagnia di musicisti di grande levatura quali Shiff, Holliger, Chumachenco e Zethmair, registrando anche per Decca, Berlin Classic e Philips. Nel 1993 fonda il pluripremiato Trio Johannes con Francesco Manara e Claudio Voghera. Nel febbraio 2000 è stato scelto dal Maestro Riccardo Muti per assumere l'incarico di primo violoncello nell'Orchestra del Teatro alla Scala. È sempre stato fortemente impegnato nello sviluppo del suo repertorio di musica da camera. Insegna anche all'Accademia di Perfezionamento per i professori d'orchestra della Scala.

ORCHESTRA DA CAMERA ACCADEMIA. L'Orchestra da Camera Accademia, che vanta collaborazioni con musicisti di fama quali Donati, Pretto, Rubino, Ughi, Manara e Dindo, nasce da un'iniziativa della Fondazione Accademia di Musica come parte integrante del percorso formativo verso la professione offerto agli studenti più meritevoli dei corsi di perfezionamento. La maggior parte dei membri dell'Orchestra (allievi e ex allievi) collabora già con importanti istituzioni, ensemble cameristici ed entità orchestrali (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Rai, per citarne solo alcune). L'Orchestra, costituita da giovani provenienti

da tutta Italia e dall'estero, è guidata dall'esperienza e dalla passione dal Maestro Alessandro Milani primo violino solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ed è coordinata dal Maestro Claudio Voghera.

Alberto **Bongiovanni**, Pietro **Bolognini**, Felicia **Borin**, Sabrina **Giacomelli**, Federica **Sabia**, David **Mendieta**, Sveva **Botrugno**, Vittorio **Frairia**, Gioele **Pierro**, Giovanni **Perri** e Monica **Lutzu**, *violini*

Andrea **Gelcich**, Simone **De Matteis**, Chiara **Tomassetti**, Cibel **Mendez**, *viola*

Alma **Antila**, Andrea **Castellani**, Edoardo **Mantellassi**, *violoncelli*

Paolo **Gastaldi**, *contrabbasso*

▶▶ PROSSIMO EVENTO

Accademia di Musica - Pinerolo
20.30 > Viale Giovanni Giolitti, 7

5, 12, 19, 26 MAGGIO 2026

FESTIVAL BEETHOVEN

Con la partecipazione di ALLIEVI dei corsi di perfezionamento dell'Accademia già avviati alla carriera