

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

L'Eco del Chisone

**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it



Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it

[accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026

[ASCOLTI]



MARTEDÌ 17 MARZO 2026

Accademia di Musica

h. 20.00 *Inseguire le note* a cura di Claudio Voghera

h. 20.30 Concerto

PUNTI DI VISTA (CON VISTA)

Anna Kravtchenko

Concerto n. 1473

PUNTI DI VISTA (CON VISTA)

Franz Liszt

(1811-1886)

Sonata in si minore S. 178

*Lento Assai - Allegro energico - Grandioso -
Recitativo - Andante sostenuto - Allegro energico -
Più mosso - Stretta quasi Presto - Prestissimo -
Andante sostenuto - Lento assai*

INTERVALLO

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Notturmo op. 27 n. 2

Notturmo op. 55 n. 1

Notturmo op. 9 n. 3

Sonata n. 2 op. 35

*Grave. Doppio movimento
Scherzo
Marcia funebre: Lento
Finale: Presto*

Due sguardi diversi sulla forma della sonata romantica. **Anna Kravtchenko, pianista già Premio Busoni**, ci propone due soluzioni distanti: quella ciclica lisztiana e quella in quattro tempi di Chopin, *“i suoi quattro figli più folli”* come li definì Schumann. Entrambi sono brani fondamentali del repertorio pianistico; la *Sonata* di Liszt è un monumento musicale scritto in un unico movimento dove le varie sezioni di cui è composta si collegano senza soluzione di continuità. Di enorme impegno per difficoltà tecnica e intensità drammatica, è entrata nel repertorio concertistico anche per

la resa del suo spettacolare virtuosismo che non offusca però il grande valore artistico. La vista del panorama che si gode nella *Sonata* è quanto mai varia e, come di consueto nella musica di Liszt, oscilla tra terra e cielo, tra inferno e paradiso. Follia, si diceva, nella genesi della *Sonata* op. 35 di Chopin, un'opera di grande originalità che nasce intorno alla *Marcia Funebre*, brano emblematico dall'incedere tragico e ossessivo. I tempi estremi vennero composti durante il soggiorno di Chopin e George Sand nella Certosa di Valldemossa, a Maiorca. Luogo poco salubre per la salute fisica e psichica del compositore polacco che influenzò fortemente le opere che videro la luce in quel sinistro monastero.

ANNA KRAVTCHENKO

Anna Kravtchenko ha trionfato a soli 16 anni al Concorso Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano.

Si è esibita per le maggiori istituzioni musicali europee come: Philharmonie Berlino, Musikverein Vienna, Concertgebouw i Amsterdam, Tonhalle Zurigo, Sala Verdi Milano, Herkulesaal Monaco di Baviera, iRuhr Klavier-Festival, ISalle Gaveau Parigi, Festival La Roque D'Antheron, Wigmore Hall Londra, Victoria Hall Ginevra, Festival “Piano Aux Jacobins” Tolosa, Festival Bergen per citarne alcuni.

Si è esibita, inoltre, in Giappone, in Sud Africa, negli Stati Uniti ed in Canada e con importanti orchestre tra le quali la BBC Philharmonic Orchestra, la Swedish Radio Symphony, Bayrischer Rundfunk Orchestra, la Netherlands Philharmonic Orchestra, la London Royal Philharmonic, Bergen Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Dutch Radio Symphony Orchestra, la Deutsches Symphonie-

Orchester Berlin (RSO), l'OSN RAI, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, collaborando con numerosi direttori tra i quali Gerd Albrecht, Daniele Gatti, Jaap van Zweden, Antoni Wit, Walter Weller, Gunter Pichler, Jan Paul Tortelier, Alexander Shelley, Ralph Gotoni, Dmitry Sitkovetsky, Pavel Kogan, Martin Brabbins, Vassili Sinaiski, G.Pehlivanian, Nikolai Alexeev, Heinz Wallberg, Mika Eichenholz, Petr Vronsky, G. Rath, Heinz Wallberg, Stefan Soltesz, Cristian Mandeal.

Ha registrato due premiati cd per DECCA dedicati a Liszt e Chopin.

Dopo aver insegnato per 15 anni all'Accademia Pianistica di Imola, è attualmente docente di pianoforte al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano.

▶▶ PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica

20.00 > *Inseguire le note*
a cura di **Claudio Voghera**

20.30 > **concerto**

MARTEDÌ 31 MARZO 2026

LE VETTE DI SCHUBERT

Quartetto Armida

Musiche di Schubert