

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



YAMAHA



media partner:

L'Eco del Chisone

**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it



FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA

Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
 accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026

[ASCOLTI]



MARTEDÌ 24 FEBBRAIO 2026

Accademia di Musica

h. 20.00 *Inseguire le note* a cura di Claudio Voghera
h. 20.30 Concerto

DESIDERIO DI COSE INESISTENTI

Quartetto Werther

Concerto n. 1471

DESIDERIO DI COSE INESISTENTI

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Quartetto op. 45

Allegro molto moderato

Allegro molto

Adagio ma non troppo

Allegro molto

INTERVALLO

Johannes Brahms

(1833-1897)

Quartetto op. 25

Allegro

Intermezzo. Allegro ma non troppo e Trio: Animato

Andante con moto

Rondò alla Zingarese. Presto

Una delle grandi soddisfazioni per la nostra istituzione è poter invitare alcuni tra gli *ensemble cameristici premiati al nostro International Chamber Music Competition "Pinerolo e Torino Città Metropolitana"* e il **Quartetto Werther** è certamente uno dei gruppi più rappresentativi, **considerata tra le formazioni cameristiche più promettenti del panorama concertistico nazionale ed internazionale**. La letteratura per quartetto con pianoforte non è vasta se confrontata con altri repertori cameristici ma è costellata da capolavori indiscutibili; i tre quartetti di Johannes Brahms sono il punto più alto e i due quartetti di Fauré sono anch'essi fulgidi esempi e testimonianza dell'ispirazione del grande compositore francese.

Il *Quartetto* op. 25 è una composizione grandiosa, sinfonica, ne è la prova il fatto che Schönberg ne curò una trascrizione per orchestra. È composta da un primo movimento scuro e tragico, un Intermezzo che sostituisce il consueto Scherzo ed è basato su un clima brumoso di grande malinconia, un Andante con moto che sembra scorrere come il Reno e un Rondò alla Zingarese che fin dal titolo tradisce la sua origine gitana improvvisativa. Fauré aveva ben presente le opere brahmsiane e questo si percepisce nel suo secondo quartetto in cui anche l'influsso di Franck è significativo. Riportiamo qui una testimonianza dell'autore relativamente a un effetto che si percepisce nell'Andante: *"Mi rammento di aver tradotto involontariamente il ricordo lontano di un carillon di campane, una fantasticheria, forse il desiderio di cose inesistenti: ed è lì il regno della musica"*.

QUARTETTO WERTHER

Misia Iannoni Sebastianini violino

Martina Santarone viola

Vladimir Bogdanovic violoncello

Antonino Fiumara pianoforte

Formatosi con il Trio di Parma e Pierpaolo Maurizzi, e con Patrick Jüdt vice-direttore di ECMA (European Chamber Music Academy) della quale è ensemble effettivo, il Quartetto Werther si è esibito per importanti istituzioni musicali italiane quali Società del Quartetto di Milano, Società dei Concerti di Milano, Società dei Concerti di Trieste, Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Bologna Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Amici della Musica di Firenze, Musikamera, Accademia Filarmonica Romana, Società

dei Concerti di Parma, oltre che per istituzioni estere quali Moscow International House of Music ed il Festival Musikdorf Ernen.

Nel 2024 ha fatto il suo debutto per la prestigiosa Kammermusik Basel allo Stadt-Casino di Basilea. XXXIX Premio "Abbiati"- Premio "Farulli" dedicato al miglior giovane ensemble da parte della critica italiana nel 2020, **Terzo premio sia del Concorso Internazionale di Musica da Camera "Trio di Trieste" 2019, che dell'International Chamber Music Competition "Pinerolo e Torino Città Metropolitana"**, il Quartetto Werther si è aggiudicato il **Primo Premio al Brahms International Chamber Music Competition 2025**.

▶ PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica

20.00 > Inseguire le note
a cura di Claudio Voghera

20.30 > concerto

MARTEDÌ 10 MARZO 2026

PROGETTO SCHUMANN-RIHM II

Trio Concept

Edoardo Grieco violino

Francesco Massimino violoncello

Lorenzo Nguyen pianoforte

Musiche di Shumann, Rihm