

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

L'Eco del Chisone

**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it



FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA

Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
 accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026

[ASCOLTI]



MARTEDÌ 27 GENNAIO 2026

Accademia di Musica

h. 20.00 *Inseguire le note* a cura di Claudio Voghera
h. 20.30 Concerto

I SUONI DELLA POESIA

Martina Baroni mezzosoprano
Rodolfo Focarelli pianoforte

Concerto n. 1469

I SUONI DELLA POESIA

Robert Schumann

(1810-1856)

Liederkreis op. 39 (Joseph von Eichendorff)
In der Fremde
Intermezzo
Waldgespräch
Die Stille
Mondnacht
Schöne Fremde
Auf einer Burg
In der Fremde
Wehmut
Zwielicht
Im Walde
Frühlingsnacht

INTERVALLO

Benjamin Britten

(1913-1976)

A Charm of Lullabies op. 41
A Cradle Song (William Blake)
A Highland Balou (Robert Burns)
Sephestia's Lullaby (Robert Greene)
A Charm (Thomas Randolph)
The Nurse's Song (John Phillip)

Claude Debussy

(1862-1918)

Trois Chansons de Bilitis (Pierre Louÿs)
La flûte de Pan
La chevelure
Le tombeau des naïade

Manuel de Falla

(1876-1946)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

La letteratura liederistica è densa di capolavori che sono comparabili alle principali composizioni di generi quali ad esempio sinfonie, sonate, quartetti. Un repertorio che il duo formato da **Martina Baroni, solista alla Deutsche Oper Berlin, e Rodolfo Focarelli**, cura da tempo con appassionato interesse.

Il programma comprende quattro importanti cicli e si apre con uno dei massimi risultati ottenuti da Schumann, i Liederkreis op. 39. Nei suoi Lieder troviamo quattro principali aspetti, emblematici di una personalità molto complessa: il continuo oscillare tra esaltazione e depressione, la divisione in due personalità quali Eusebio (introspezione) e Florestano (estroversione), la vita coniugale con Clara Wieck e le crisi legate alla sua malattia mentale.

Con le Chansons de Bilitis di Debussy l'estetica cambia nettamente, ci addentriamo in una poesia tra realtà e sogno, arcaica e tinta di erotismo con tre delle liriche saffiche del ciclo di Pierre Louÿs, grande amico di Debussy. Ritroviamo l'aspetto del sogno nei testi dei poeti di area britannica tra '600 e '700 scelte da Benjamin Britten per il suo ciclo intitolato A Charm of Lullabies (Il fascino delle Ninna nanne), mentre con Manuel de Falla scopriremo un aspetto legato al folklore spagnolo del quale l'autore stesso scrive: "La mia modesta opinione è che in una canzone popolare lo spirito sia più importante della lettera".

MARTINA BARONI

Martina Baroni si è laureata a Torino in pianoforte, canto lirico e musica vocale da camera. Attualmente fa parte dell'Ensemble di solisti della Deutsche Oper Berlin e si esibisce regolarmente in concerti a livello internazionale. Prosegue inoltre la sua formazione presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera, dove frequenta il Master in Canto Concertistico sotto la guida della Prof.ssa Christiane Iven.

RODOLFO FOCARELLI

Diplomato in Germania con Master in Pianoforte, Maestro Collaboratore e Liederistica, Focarelli risiede a Monaco di Baviera dove si esibisce stabilmente in recital solistici e liederistici e collabora regolarmente con il Chor des Bayerischen Rundfunks.



PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica

20.00 > *Inseguire le note*
a cura di **Claudio Voghera**
20.30 > *concerto*

MARTEDÌ 10 FEBBRAIO 2026

DUE ANIME

Simon Zhu violino
Valentina Messa pianoforte

Musiche di Mozart, Schubert, Franck, Paganini