

LAURA RICHAUD

Laura Richaud ha dedicato oltre quarant'anni alla formazione pianistica e alla costruzione dei percorsi professionali di giovani musicisti. Imprenditrice culturale visionaria, è fondatrice e direttrice artistica di importanti istituzioni e progetti che hanno lasciato un segno duraturo nel panorama musicale italiano. Tra questi figurano un concorso internazionale di musica da camera, rinomati corsi estivi di perfezionamento e l'Accademia di Musica di Pinerolo e Torino, oggi centro di alta formazione musicale riconosciuto a livello internazionale. Ha inoltre fondato la prima e unica Scuola Universitaria di Specializzazione musicale di terzo livello in Italia.

Dopo aver vinto sedici primi premi in concorsi nazionali e internazionali, si è diplomata con il massimo dei voti e la lode nel 1979 e ha avviato una lunga carriera didattica come docente di pianoforte principale presso i Conservatori di Bari, Cuneo e Torino (1979–2021). Accanto a un'intensa attività concertistica negli anni Ottanta e nei primi anni Novanta, ha sviluppato un profilo pedagogico di eccellenza: i suoi allievi si esibiscono regolarmente per le principali istituzioni europee e ottengono i più prestigiosi riconoscimenti internazionali. La collaborazione pluridecennale con Franco Scala e gli incontri con musicisti di primo piano – tra cui Giorgio Vidusso, Paul Badura-Skoda, Jörg Demus, Alexander Lonquich e Sergio Fiorentino – hanno profondamente segnato la sua visione artistica.

Nel 1994 ha fondato il Concorso Internazionale di Musica da Camera “Città di Pinerolo”, entrato a far parte della World Federation of International Music Competitions nel 2012 e divenuto, dal 2016, “International Chamber Music Competition Pinerolo e Torino Città metropolitana”. Ha inoltre ideato il Festival Autunno Musicale (1994–1997) e il campus e festival estivo Musica d'Estate, oggi uno degli eventi culturali più rilevanti di Bardonecchia.

Tutte queste iniziative confluiscono oggi nella Fondazione Accademia di Musica ETS, di cui Laura Richaud è fondatrice, presidente e direttrice artistica. Sotto la sua guida, l'Accademia ha sviluppato collaborazioni strutturate con istituzioni di primo piano quali la Scuola di Musica di Fiesole, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (attraverso il programma Professione Orchestra), il Conservatorio di Torino e l'Accademia Albertina di Belle Arti. Tiene regolarmente masterclass in Europa – tra cui all'École Normale di Parigi – ed è frequentemente invitata a far parte delle giurie di prestigiosi concorsi internazionali.

Ha promosso progetti che arricchiscono l'identità dell'Accademia, tra cui l'Orchestra da Camera dell'Accademia (2014), il Coro dell'Accademia (2015), l'Open Source Project (2016) e il Polo delle Arti (2019). Tra il 2019 e il 2021 ha guidato la progettazione e l'avvio della Scuola di Specializzazione di Terzo Livello in Patrimonio Musicale Strumentale, che ha ormai concluso i suoi primi cicli didattici.

Nel 2024, in seguito alla trasformazione dell'Accademia in Fondazione Accademia di Musica ETS, Laura Richaud è stata nominata Presidente, confermando al contempo il ruolo di Direttrice Artistica e rinnovando il suo impegno per l'eccellenza nella formazione musicale e nello sviluppo culturale.

Laura Richaud has dedicated over forty years to piano education and to shaping the professional paths of young musicians. A visionary cultural entrepreneur, she is the founder and artistic director of major institutions and projects that have made a lasting impact on Italy's musical landscape. These include an international chamber music competition, renowned summer specialization courses, and the Academy of Music of Pinerolo–Turin—today an internationally respected centre for advanced musical training. She also established Italy's first and only third-level university School of Specialization in music.

After winning sixteen first prizes in national and international competitions, Richaud graduated with full marks and honors in 1979 and began her long teaching career as professor of principal piano at the Conservatories of Bari, Cuneo, and Turin (1979–2021). Alongside an active concert career in the 1980s and early 1990s, she developed an outstanding pedagogical profile: her students regularly perform for major European institutions and win top international awards. A decades-long collaboration with Franco Scala and encounters with leading musicians—including Giorgio Vidusso, Paul Badura-Skoda, Jörg Demus, Alexander Lonquich, and Sergio Fiorentino—deeply shaped her artistic vision.

In 1994 she founded the “Città di Pinerolo” International Chamber Music Competition, which has been part of the World Federation of International Music Competitions since 2012 and, since 2016, has taken place as the “International Chamber Music Competition Pinerolo and Turin – Metropolitan City.” She also created the

Autumn Music Festival (1994–1997) and the Musica d'Estate summer campus and festival, now one of Bardonecchia's most significant cultural events.

All these initiatives converge today in the ETS Academy of Music Foundation, where Richaud serves as founder, president, and artistic director. Her leadership has brought the Academy into close partnership with major institutions such as the Fiesole Music School, the RAI National Symphony Orchestra (through the Professione Orchestra program), the Turin Conservatory, and the Turin Academy of Fine Arts. She regularly holds masterclasses in Europe—including at the École Normale in Paris—and serves on juries of prestigious international competitions.

She has launched projects that enrich the Academy's identity, such as the Academy Chamber Orchestra (2014), the Academy Choir (2015), the Open Source Project (2016), and the Polo delle Arti (2019). Between 2019 and 2021 she guided the creation of the Third-Level School of Specialization in Instrumental Musical Heritage, which has now completed its first teaching cycles.

In 2024, following the Academy's transformation into the ETS Academy of Music Foundation, Laura Richaud was appointed President, continuing her role as Artistic Director and reaffirming her commitment to excellence in musical education and cultural development.