

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

**L'Eco del Chisone**

**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 5x1000 a  
Fondazione Accademia di Musica ETS  
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:  
0121321040 | 3939062821  
[organizzazione@accademiadimusica.it](mailto:organizzazione@accademiadimusica.it)



FONDAZIONE  
ACCADEMIA  
DI MUSICA

Fondazione Accademia di Musica  
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
 [Facebook](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo) [Instagram](https://www.instagram.com/accademiadimusicadipinerolo/) [YouTube](https://www.youtube.com/accademiadimusicadipinerolo) [accademiadimusicadipinerolo](https://www.accademiadimusicadipinerolo.it)

# STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026

[ ASCOLTI ]



**MARTEDÌ 2 DICEMBRE 2025**

**Accademia di Musica  
h. 20.30 Spettacolo/concerto**

**QUEL CHE RESTA DEL GENIO**

**Francesco Nicolosi** pianoforte  
**Stefano Valanzuolo** testo e voce narrante  
Concerto n. 1466

# QUEL CHE RESTA DEL GENIO

Spettacolo liberamente ispirato al libro *Il segreto di Sigismund Thalberg: il pianista che suonava con tre mani* di Francesco Nicolosi, Marielva Torino e Piero Rattalino.

## Sigismund Thalberg

(1812-1871)

Concerto in Fa minore op. 5  
(*incipit del III movimento*)

## Franz Liszt

(1811-1886)

Tema e Variazione da *Hexameron*  
sulla Marcia de *I Puritani* di Bellini

## Sigismund Thalberg

*I Puritani* trascrizione del Quartetto,  
dall'*Art du Chant appliqué au Piano* op. 70

Les Soirées de Pausilippe op. 75 n. 4

Fantasia su *Un ballo in maschera* di Verdi op. 81

Fantasia sul *Mosè* di Rossini, op. 33

Les Soirées de Pausilippe, op. 75 n. 12

*"La morte non è riuscita a scalfire la nobiltà di quella figura affascinante, di quelle dita affusolate, forti, che non dimenticherò mai. Vi restituisco il corpo di Thalberg, perché continui a sedurre il mondo in eterno, come la sua musica".*

Medico specializzato nella tecnica di imbalsamazione, Efisio Marini ebbe ordine da Francesca Lablache di conservare il corpo del marito, Sigismund Thalberg, come atto di estrema devozione. L'impatto con le spoglie del leggendario

pianista avrebbe profondamente scosso la sensibilità di Marini, fino a rivelargli l'esistenza di un mondo in cui scienza e arte non apparissero più lontane né separate. Nella solitudine del proprio laboratorio, come in un flashback allucinato, Marini ripercorre la vicenda umana e artistica di Thalberg – il duello alla tastiera con Liszt, le assidue frequentazioni mondane, il rapporto esclusivo con Napoli – in una sorta di ammirata identificazione con l'affascinante modello. *Quel che resta del genio*, non è un racconto romantico di fantasia su Thalberg, ma un racconto con Thalberg, impreziosito naturalmente dalla sua musica.

## FRANCESCO NICOLOSI

Allievo di Vincenzo Vitale, è considerato oggi uno dei massimi esponenti della Scuola pianistica partenopea. Ha fondato nel 1996, con la Principessa di Strongoli donna Francesca Ferrara Pignatelli, il Centro Studi Internazionale Sigismund Thalberg di cui è Presidente, con l'intento di divulgare l'opera del pianista austriaco. Con il pianista Vittorio Bresciani ha fondato il Franz Liszt Piano Duo nel 1998. Inoltre, è direttore artistico del Premio pianistico internazionale Sigismund Thalberg e di molte altre prestigiose manifestazioni. Attualmente è Presidente della Commissione consultiva per la musica del Ministero della Cultura.

## STEFANO VALANZUOLO

Critico musicale del quotidiano *Il Mattino* e conduttore-autore dei programmi Radio3 Suite e WikiMusic per *Radio3*. I suoi numerosi testi teatrali sono programmati in contesti prestigiosi: Biennale Teatro di Venezia, Ravenna Festival, Campania Teatro Festival Italia, Teatro di San Carlo, Festival Pergolesi

Spontini, Emilia Romagna Festival, Cantiere d'Arte di Montepulciano, La Milanesiana, Amiata Piano Festival, Associazione Alessandro Scarlatti, Teatro Massimo Bellini, Teatro Pavarotti di Modena, Teatro Coccia di Novara. È autore di soggetto e libretto di opere musicate da Galante, Gon, Taralli, Schittino e di Alienati, prima opera smart working al mondo. È stato docente di Organizzazione dello Spettacolo al Conservatorio di Benevento e, al Conservatorio di Napoli, nel Master in Management e Comunicazione delle Imprese Culturali.



## PROSSIMO CONCERTO

### Accademia di Musica

20.00 > *Inseguire le note*  
a cura di Claudio Voghera

20.30 > concerto

**MARTEDÌ 9 DICEMBRE 2025**

## ORIGINI E FUTURO

### Jakob Aumiller pianoforte

Primo Premio al Concorso Brunelli di Vicenza 2023

*Musiche di Scarlatti, Brahms, Ravel, Prokof'ev*