

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

L'Eco del Chisone

**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**

Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it



FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA

Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
 accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026

[ASCOLTI]



MARTEDÌ 9 DICEMBRE 2025

Accademia di Musica

h. 20.00 *Inseguire le note* a cura di Claudio Voghera
h. 20.30 Concerto

ORIGINE E FUTURO
Jakob Aumiller pianoforte

Concerto n. 1467

ORIGINI E FUTURO

Domenico Scarlatti

Sonata K. 96 in Re maggiore
Sonata K. 27 in Si minore
Sonata K. 531 in Mi maggiore

Johannes Brahms

Sonata n. 1 op. 1
Allegro
Andante
Scherzo: Allegro molto e con fuoco- *Trio: Più mosso*
Finale: Allegro con fuoco

INTERVALLO

Maurice Ravel

Miroirs
Noctuelles
Oiseaux tristes
Une barque sur l'océan
Alborada del Gracioso
La vallée des cloches

Sergej Prokof'ev

Sonata n. 3 op. 28
Allegro molto sostenuto-Andante assai-
Allegro con brio, ma non leggiero

Il giovane Jakob Aumiller, **Primo Premio al Concorso Brunelli di Vicenza 2023**, affronta un programma tanto variegato quanto impegnativo.

Il tema delle origini è prevalente nella prima parte con le sonate settecentesche di Scarlatti, scritte per il clavicembalo, ma talmente impregnate di modernità da figurare a pieno titolo nel repertorio pianistico; nell'opera di Johannes Brahms il senso della tradizione e la sensibilità per la musica del passato sono fondamentali, caratteristiche che non gli impedirono di indicare nuove vie per la musica.

L'impressione che la *Sonata* op. 1 di Brahms suscitò nei coniugi Schumann fu di sincera ammirazione: siamo di fronte a un'opera caratterizzata da un pianismo sinfonico, in quattro movimenti, secondo il modello beethoveniano; questi mostrano una grandiosità degli *incipit*, che spesso però ripiegano in un clima di introversione poetica.

“*L'occhio non vede se stesso se non di riflesso*”, Ravel spiegava con questa citazione dal *Julio Cesare* di Shakespeare il senso dell'ispirazione dei suoi cinque meravigliosi *Miroirs*, che rappresentano una svolta determinante nella sua arte.

Con la terza *Sonata* di Prokof'ev la maturità del pianista e compositore russo deve ancora palesarsi pienamente: l'opera è comunque di grande fascino, specie per la bellezza del secondo tema e dell'innovativa forma in un unico movimento contenente soluzioni ardite e di estrema efficacia drammatica.

JAKOB AUMILLER

Vincitore del concorso Lamberto Brunelli al Teatro Olimpico di Vicenza nel 2023 e nello stesso anno del secondo premio al Premio Venezia al Teatro La Fenice di Venezia, Aumiller tiene concerti in Italia, Germania e negli Stati Uniti.

Dall'agosto 2024 studia per ottenere un Artist Diploma presso il Cleveland Institute of Music con il Maestro Antonio Pompa-Baldi.

Jakob Aumiller è nato a Monaco nel 2001 e ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 5 anni.

▶ PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica

20.00 > *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera

20.30 > concerto

MARTEDÌ 20 GENNAIO 2026

DANZAS!

Elia Cecino pianoforte

Musiche di Ginastera, Granados, Coll, Shumann