

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

**L'Eco del Chisone**



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**

Dona il 5x1000 a  
Fondazione Accademia di Musica ETS  
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:  
0121321040 | 3939062821  
[organizzazione@accademiadimusica.it](mailto:organizzazione@accademiadimusica.it)



**FONDAZIONE  
ACCADEMIA  
DI MUSICA**

Fondazione Accademia di Musica  
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)

[accademiadimusicadipinerolo](https://www.youtube.com/channel/UCaDp1n0r0l0)

# STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026 [ ASCOLTI ]



**MARTEDÌ 9 DICEMBRE 2025**

**Accademia di Musica**

**h. 20.00** *Inseguire le note* a cura di Claudio Voghera

**h. 20.30** Concerto

**ORIGINE E FUTURO**

**Jakob Aumiller** pianoforte

Concerto n. 1467

# ORIGINI E FUTURO

## Domenico Scarlatti

Sonata K. 96 in Re maggiore

Sonata K. 27 in Si minore

Sonata K. 531 in Mi maggiore

## Johannes Brahms

Sonata n. 1 op. 1

*Allegro*

*Andante*

*Scherzo: Allegro molto e con fuoco- Trio: Più mosso*

*Finale: Allegro con fuoco*

## INTERVALLO

## Maurice Ravel

Miroirs

*Noctuelles*

*Oiseaux tristes*

*Une barque sur l'océan*

*Alborada del Gracioso*

*La vallée des cloches*

## Sergej Prokof'ev

Sonata n. 3 op. 28

*Allegro molto sostenuto-Andante assai-*

*Allegro con brio, ma non leggiero*

Il giovane Jakob Aumiller, **Primo Premio al Concorso Brunelli di Vicenza 2023**, affronta un programma tanto variegato quanto impegnativo.

Il tema delle origini è prevalente nella prima parte con le sonate settecentesche di Scarlatti, scritte per il clavicembalo, ma talmente impregnate di modernità da figurare a pieno titolo nel repertorio pianistico; nell'opera di Johannes Brahms il senso della tradizione e la sensibilità per la musica del passato sono fondamentali, caratteristiche che non gli impedirono di indicare nuove vie per la musica.

L'impressione che la *Sonata* op. 1 di Brahms suscitò nei coniugi Schumann fu di sincera ammirazione: siamo di fronte a un'opera caratterizzata da un pianismo sinfonico, in quattro movimenti, secondo il modello beethoveniano; questi mostrano una grandiosità degli *incipit*, che spesso però ripiegano in un clima di introversione poetica.

*"L'occhio non vede se stesso se non di riflesso"*, Ravel spiegava con questa citazione dal *Giulio Cesare* di Shakespeare il senso dell'ispirazione dei suoi cinque meravigliosi *Miroirs*, che rappresentano una svolta determinante nella sua arte.

Con la terza *Sonata* di Prokof'ev la maturità del pianista e compositore russo deve ancora palesarsi pienamente: l'opera è comunque di grande fascino, specie per la bellezza del secondo tema e dell'innovativa forma in un unico movimento contenente soluzioni ardite e di estrema efficacia drammatica.

## JAKOB AUMILLER

Vincitore del concorso Lamberto Brunelli al Teatro Olimpico di Vicenza nel 2023 e nello stesso anno del secondo premio al Premio Venezia al Teatro La Fenice di Venezia, Aumiller tiene concerti in Italia, Germania e negli Stati Uniti.

Dall'agosto 2024 studia per ottenere un Artist Diploma presso il Cleveland Institute of Music con il Maestro Antonio Pompa-Baldi.

Jakob Aumiller è nato a Monaco nel 2001 e ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 5 anni.

## ▶▶ PROSSIMO CONCERTO

### Accademia di Musica

**20.00 >** *Inseguire le note*  
a cura di **Claudio Voghera**

**20.30 >** concerto

**MARTEDÌ 20 GENNAIO 2026**

## DANZAS!

**Elia Cecino** pianoforte

*Musiche di Ginastera, Granados, Coll, Shumann*