

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

L'Eco del Chisone



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**

Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it



Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it

[accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026 [ASCOLTI]



MARTEDÌ 7 OTTOBRE 2025

Accademia di Musica

h. 20.00 *Inseguire le note* a cura di Claudio Voghera

h. 20.30 Concerto

LA FORMA DELLA LIBERTÀ

Alexander Kobrin pianoforte

Concerto n. 1461

LA FORMA DELLA LIBERTÀ

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Andante con Variazioni in Fa minore, Hob:XVII/6

Franz Schubert
(1797-1828)

Impromptus op. 90 D 899

Allegro molto moderato

Allegro

Andante

Allegretto

INTERVALLO

Robert Schumann
(1810-1856)

Arabesque op. 18

Kreisleriana op. 16

Ausserst bewegt

Sehr innig

Sehr aufgeregt

Sehr langsam

Sehr lebhaft

Sehr langsam

Sehr rasch

Schnell und spielend

I compositori dell'800 hanno sempre cercato di dare nuove forme alle tempeste dell'animo nella musica romantica. Il pianista Alexander Kobrin, già vincitore del Concorso Busoni, si colloca fra gli interpreti di primissimo piano oggi nel mondo. Il programma si apre con un originale brano di Franz Joseph Haydn, un'opera della maturità del 1793. Un tema bipartito che occupa un buon terzo del brano, con due facce, una minore, cupa e introversa, e una maggiore, disarmante nel suo contrasto con la prima parte.

Colpisce la coda dal clima espressivo che esalta in senso tragico l'*incipit* e conclude in pianissimo con l'ultima eco delle note ribattute. Note ribattute che rappresentano un filo conduttore con l'inizio del primo *Impromptu* di Schubert anch'esso in tonalità minore e accomunato all'opera di Haydn anche da un ritmo di marcia e da una certa seriosità. L'op. 90 del compositore viennese si apre con una marcia basata su un'idea cupa e tragica che l'autore varia con chiaroscuri continui ed esplosioni drammatiche; il secondo improvviso è una delle composizioni più celebri di Schubert, un moto rapido e fluido di terzine e una parte centrale con un tema di danza di ispirazione ungherese.

Il terzo brano è un *Lied* di intensa poesia mentre l'ultimo improvviso sgorga con grande naturalezza di ispirazione nella più classica forma dell'*Impromptu*. Il senso di improvvisazione, che rasenta la follia fantastica, continua nella *Kreisleriana* op.16. D'ispirazione letteraria, l'opera si rifà alle gesta del Maestro di Cappella Johannes Kreisler, personaggio di invenzione di E.T.A. Hoffmann, uno degli scrittori prediletti da Schumann. Ma è la musica fantastica e ricca di umorismo, inteso nel senso di sfaccettature dell'animo umano, che ci interessa e ci affascina: come in poche altre opere pianistiche negli otto brani di *Kreisleriana* assistiamo a un'esplosione di pensieri e caratteri che ci sorprendono in una catena di reazioni improvvise regolate da un'arte sublime.

ALEXANDER KOBRIN

Definito dalla BBC il "*Van Cliburn dei nostri tempi*" e dal New York Times "*Preziosissima guida alle visioni ultraterrene e spirituali della musica di Schumann*" il pianista russo Alexander Kobrin ha dato vita a New York ad una esecuzione del Secondo concerto per pianoforte di Brahms con la Syracuse Symphony Orchestra che è stata salutata dalla critica come una pietra miliare nella vita musicale della città americana. Nel 2005 Alexander Kobrin ha vinto il primo premio al Concorso Van Cliburn, dopo aver

ottenuto lo stesso riconoscimento ai Concorsi Busoni di Bolzano, a Glasgow e all'Hamamatsu.

Pochissimi pianisti al mondo possono vantare un palmarès di questa natura. Da allora l'artista è ospite, tra le altre istituzioni, della New York Philharmonic, della Tokyo Philharmonic, della Russian National Orchestra, della Berliner Symphony, della Swedisch Radio Symphony, della Birmingham Symphony, della Warsaw Philharmonic, della BBC Symphony della Suisse Romande.

Oltre alla sua carriera concertistica, Kobrin è molto attivo nell'insegnamento e terrà una masterclass in Accademia l'8 e 9 ottobre. Attualmente è docente alla prestigiosa Eastman School of Music di Rochester di New York.

L'artista è nato a Mosca nel 1980 e ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni alla celebre Scuola Speciale di Musica Gnossin, perfezionandosi successivamente al Conservatorio Tchaikovsky con eminenti docenti quali Tatiana Zelikman e Lev Naumov.

PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica

20.00 > *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera

20.30 > concerto

MARTEDÌ 21 OTTOBRE 2025

PORTE DELLA MODERNITÀ

Domenico Nordio violino
Orazio Sciortino pianoforte

Musiche di Mozart, Sciortino, Debussy, Poulenc