

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

L'Eco del Chisone

 **SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:
0121321040 | 3939062821
organizzazione@accademiadimusica.it



**FONDAZIONE
ACADEMIA
DI MUSICA**

Fondazione Accademia di Musica
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
 accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026

[ASCOLTI]



MARTEDÌ 20 GENNAIO 2026

Accademia di Musica

h. 20.00 *Inseguire le note* a cura di Claudio Voghera
h. 20.30 Concerto

DANZAS!
Elia Cecino pianoforte

Concerto n. 1468

DANZAS!

Alberto Ginastera

(1916-1983)

Suite de Danzas Criollas, op. 15

Enrique Granados

(1867-1916)

Dalle *Goyescas: El Fandango de Candil*

Francisco Coll

(1985)

Madre (2022)

Alberto Ginastera

Danzas Argentinas, op. 2

Danza del viejo boyero

Danza de la moza donosa

Danza del gaucho matrero

INTERVALLO

Robert Schumann

(1810-1856)

Sonata n. 1 op. 11

Introduzione: *Un poco adagio-Allegro vivace*

Aria

Scherzo e Intermezzo: *Allegrissimo*

Finale: *Allegro un poco maestoso*

La musica strumentale è sempre stata legata alla danza, dapprima in quanto accompagnamento di balli popolari o di corte. Nel corso del tempo la musica si è resa autonoma, mantenendo i ritmi e gli elementi espressivi del ballo, dando origine a varie famiglie di *suite* e innumerevoli altre forme. Una sorta di appropriazione indebita che ha dato vita a una letteratura sterminata

dalla quale **Elia Cecino, pluripremiato pianista italiano dell'ultima generazione e primo italiano vincitore del Concorso Iturbi di Valencia**, ci farà ascoltare una selezione di quella proveniente da paesi latini. Dalla musica argentina di Alberto Ginastera, ricca di toni suadenti e energia forsennata, a quella di Enrique Granados, pianista virtuoso dell'800 e autore delle famose *Goyescas, caprichos* musicali ispirati all'arte di Francisco Goya.

Il ritmo spagnoleggiante del fandango è alla base dell'Allegro vivace della *Sonata* op. 11 di Schumann, anche se in quest'opera la danza è solo uno dei molteplici aspetti che la rendono un capolavoro. L'apertura è un'Introduzione all'Allegro vivace, di carattere drammatico e aulico al tempo stesso; a seguire troviamo un'Aria la cui melodia è desunta da un *Lied* giovanile *Am Anna*, dello stesso Shumann. Il terzo tempo è ricco di spunti: ritmo incalzante, un tema che sembra arrivare da un luna park, una melodia pomposa, un recitativo: insomma, uno dei molti saggi della fantasia inesauribile di Schumann.

ELIA CECINO

Elia Cecino è il primo italiano vincitore del Concorso Iturbi di Valencia, in cui ha ottenuto premi speciali per Beethoven e Chopin. Ha inoltre vinto i concorsi di New Orleans, Manchester e Lleida e ricevuto riconoscimenti come il Finalist Prize al Rubinstein di Tel Aviv e il Vendome Virtuoso Award a New York. La sua discografia include album per Suonare Records, OnClassical e il recente *"Brahms Piano Works"* per IBS Classical; prossimamente è prevista l'uscita di un CD

su Schumann per Piano Classics. Le sue esibizioni sono state trasmesse da emittenti come Rai Radio 3 e ClassicFM. Ha suonato come solista con orchestre quali la Royal Liverpool Philharmonic, Louisiana Philharmonic, Orchestra del Teatro La Fenice, l'Israel Philharmonic.

È apparso in recital in Europa, Stati Uniti, Israele e India, affiancando all'attività solistica quella cameristica. Diplomato con lode a 17 anni, l'anno successivo ha vinto il Premio Venezia, competizione riservata ai migliori laureati dei Conservatori italiani.



PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica

20.00 > *Inseguire le note*
a cura di Claudio Voghera

20.30 > concerto

MARTEDÌ 27 GENNAIO 2026

I SUONI DELLA POESIA

Martina Baroni mezzosoprano
Rodolfo Focarelli pianoforte

Musiche di Schumann, Britten, Debussy, de Falla