

Programma

Saranno affrontati i più importanti passi d'orchestra del repertorio sinfonico, con particolare attenzione a diteggiature e arcate di tradizione. Il percorso di studio indirizzerà il partecipante ad acquisire un metodo di studio del repertorio d'orchestra e ad acquisire padronanza di articolazioni, colpi d'arco e caratteri musicali di volta in volta esaminati nei diversi estratti d'orchestra.

In caso di ulteriore tempo si potrà affrontare un primo tempo di concerto classico o romantico (con cadenza) a scelta del candidato.

Passi d'orchestra:

W. A. Mozart	Sinfonia n. 40 KV 550 (I e IV movimento, estratti)
	Sinfonia n. 41 KV 551 (I e IV movimento, estratti)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 3 op.55 (III movimento)
	Sinfonia n. 5 op. 67 (II e III movimento, estratti)
	Sinfonia n. 7 op. 92 (I movimento, estratti)
	Sinfonia n. 9 op. 125 (IV movimento con il recitativo, estratti)
F. Mendelssohn	Sinfonia n. 4 op. 90 “Italiana” (I e IV movimento, estratti)
H. Berlioz	Symphonie Fantastique (Ronde de Sabbat - V Movimento - misure 241 a 305)
A. Bruckner	Sinfonia n. 4 “Romantica” (estratti)
	Sinfonia n.7 (I movimento, estratti)
G. Mahler	Sinfonia n.5 (II e III movimento, estratti)
R. Strauss	Ein Heldenleben (Vita d'eroe) (estratti)
	Don Juan (estratti)
A. Schönberg	Pelleas und Melisande op. 5 (estratto)