



serafinoacv@gmail.com

Musica
al Tempio 24/25

Lucia Caputo

violino

Alessandro Mosca

pianoforte

*In collaborazione con Fondazione
Accademia di Musica*

domenica 22 giugno 2025

Ore 17.00

Tempio Valdese di Pinerolo
Via Diaz/Via dei Mille 1

Lucia Caputo ha iniziato lo studio del violino a quattro anni presso la Scuola Suzuki di Torino con Lee Robert Mosca. Si è laureata con lode al Conservatorio di Torino sotto la guida di Sergio Lamberto e ha proseguito la sua formazione con Ilya Grubert, Eliot Lawson e Lucy Hall. Attualmente si perfeziona con Roberto Ranfaldi all'Accademia Perosi di Biella. Curiosa di esplorare il repertorio dal più antico a quello dei giorni nostri, studia violino barocco con Olivia Centurioni e nel 2024 ha vinto l'audizione per far parte della Lucerne Festival Contemporary Orchestra, dove ha collaborato con alcuni tra i più importanti compositori contemporanei, come Beat Furrer e George Benjamin. Si è esibita come solista e in formazioni cameristiche in Italia e all'estero nell'ambito di rassegne musicali tra cui il Festival di Lucerna, il Festival Piacenza Classica, "Tea Time" (Avigliana), il festival internazionale con Zephyr Ensemble (Cormayeur, Monéglija), il concerto "Mercurio" della stagione OFT 2022/23, Musica al Tempio (Pinerolo), CelloArte (Pays de Gex), Musiktage am Rhein (Neuwied), MiTo e la stagione "Forme" dell'OFT. Collabora con diverse orchestre, tra cui l'Orchestra Filarmonica di Torino, il Colibrì Ensemble, I Solisti di Pavia, la Filarmonica del Teatro Regio, LaFil, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e l'Orchestra Giovanile Italiana.

Alessandro Mosca inizia a 14 anni lo studio del pianoforte, al Liceo Artistico-Musicale "Ego Bianchi" di Cuneo; due anni più tardi decide di iscriversi al Conservatorio della medesima città, entrando così nella classe del M° Laura Richaud. Nel 2006 segue la propria docente al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dove otterrà il Diploma nel 2011. Nel 2016 ha conseguito la

laurea di Biennio di Pianoforte a indirizzo cameristico al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, nella classe del M° Claudio Voghera, con la votazione di 110/110. Nel corso degli anni si è esibito nell'ambito del "San Giacomo Festival" di Bologna, in "Musica d'Estate" a Bardonecchia, nel "Festival dell'Accademia", ai "Festival Chopin" e "Festival Mozart" presso la Reggia di Venaria Reale, nella stagione della Stefano Tempia a Torino, nella rassegna "Incontri" per l'associazione Insensati di Castiglione del Lago. Nel maggio del 2016 è stato solista nella rappresentazione dell'opera Pollicino di H. W. Henze al Teatro Regio di Torino. Ha ricevuto borse di studio dal Rotary Club Pinerolo, dall'Associazione Giosuè Carducci di Como e dalla Fondazione CRT di Torino. È stato inoltre finalista al concorso "Yamaha Music Foundation of Europe" svoltosi a Bari nel marzo 2011. Ha partecipato a masterclass con vari maestri tra cui Andrea Lucchesini, Aleksandar Madzar, Enrico Pace, Lukas Hagen e Franco Scala. Dal 2007 al 2012 ha frequentato l'Accademia di Musica di Pinerolo, dove è stato allievo di Enrico Pace e Laura Richaud. Negli ultimi anni si è dedicato interamente al repertorio cameristico in varie formazioni e all'accompagnamento, soprattutto di violoncello e violino; ha avuto occasione di accompagnare i corsi e le masterclass dei Maestri Enrico Bronzi, Marianne Chen, Thomas Demenga, Lukas Hagen, Sergej Khachatryan, Mischa Maisky, Miklós Perényi, Ivan Rabaglia, Rohan De Saram, Sonig Tchakerian. Al momento è pianista accompagnatore delle classi dei Maestri Patrick Demenga, Lucy Hall, Luca Magariello e Sonig Tchakerian all'Accademia di Musica di Pinerolo.

PROGRAMMA

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata in la minore n. 4 op. 23

- *Presto*
- *Andante scherzoso, più Allegretto*
- *Allegro molto*

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata in mi minore K 304

- *Allegro*
- *Tempo di Minuetto*

J. Brahms (1833-1897)

Sonata n. 3 op. 108 in re minore

- *Allegro*
 - *Adagio*
 - *Un poco presto e con sentimento*
 - *Presto agitato*
-