

FESTIVAL RAVEL



Per 150 anni
dalla nascita di
Maurice Ravel

13-27 MAGGIO 2025
FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA

MARTEDÌ 13 MAGGIO, h. 20.30

Enrico Pace e i suoi allievi pianoforti
Alessio Lowenthal, David Irimescu, David Mancini,
Maya Oganyan, Filippo Piredda, Gianluca Faragli

Maurice Ravel *Valses nobles et sentimentales,*
À la manière de Chabrier, À la manière de Borodin,
Gaspard de la nuit, Introduzione e Allegro,
Rapsodie espagnole per due pianoforti

MARTEDÌ 20 MAGGIO, h. 20.30

Mariangela Vacatello e i suoi allievi pianoforti
Pietro Beltramo, Matteo Sebastiani,
Antonia De Pasquale

Maurice Ravel *Sonatine, Menuet sur le nom de Haydn,*
Miroirs, Ma mère l'Oye, Bolero

MARTEDÌ 27 MAGGIO, h. 20.30

Pietro De Maria e i suoi allievi pianoforti
Angelika Niemiec, Anna Ghilotti,
Natalia Pogosyan, Eugenio Abruzzese,
Stefano Zeitler, Matteo Borsarelli,
Maria Ponomaryova

Maurice Ravel *Pavane pour une infante défunte,*
Jeux d'eau, Menuet antique, Le Tombeau de Couperin,
La valse



L'Oragiusta
E TEMPO DI ORE BUONE

Dopo questi concerti
INCONTRA I MUSICISTI

L'ORAGIUSTA è
di fronte all'Accademia
sotto i portici di corso Torino 90



Fondazione Accademia di Musica ETS
viale Giolitti 7 - 10064 Pinerolo (TO), tel 0121321040
f i youtu accademiamusicadipinerolo
www.accademiamusica.it



Biglietti: 5 € | Ingresso libero
per chi ha l'Abbonamento
alla Stagione concertistica

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



L'Oragiusta





Il Festival Ravel è dedicato dalla Fondazione Accademia di Musica al 150° anniversario della nascita di Maurice Ravel, il massimo esponente della musica francese insieme a Debussy. Per l'occasione tre Maestri di fama internazionale che insegnano in Accademia suonano insieme ad alcuni loro allievi dei corsi di perfezionamento.

MARTEDÌ 27 MAGGIO | 20.30 | FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA

Pietro De Maria e suoi allievi

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

Angelika Niemiec, pianoforte

Jeux d'eau

Anna Ghilotti, pianoforte

Menuet antique

Natalia Pogosyan, pianoforte

Tombeau de Couperin

Prélude

Forlane

Fugue

Rigaudon

Menuet

Toccata

Eugenio Abruzzese, Natalia Pogosyan, Matteo Borsarelli, pianoforti

La valse per due pianoforti

Maria Ponomaryova, Pietro De Maria, pianoforti

La suite *Le Tombeau de Couperin* racchiude un doppio omaggio, il primo alla tradizione clavicembalistica francese di Françoise Couperin, il secondo è una dedica in memoria di sei amici di Maurice Ravel, caduti durante la Grande guerra; seppur con lo sguardo rivolto a un passato remoto, l'autore rende questo cenotafio musicale una testimonianza legata all'attualità della tragedia della guerra. Sei brani che richiamano il mondo barocco delle antiche suite per tastiera: un *Prélude* percorso da un moto di rapide terzine e deliziosi abbellimenti, una *Fugue* che ricorda un teatrino meccanico, la *Forlane* e il *Rigaudon*, antiche danze francesi che Ravel rivisita con un'armonia ricercatissima celando deliziose dissonanze nell'ambiguità tonale. Ravel continua inserendo l'amato *Menuet* e la sfavillante *Toccata* finale, esempio perfetto di una macchina sonora che trasforma i virtuosismi di vortuose quartine in disegni melodici di seducente vitalità e bellezza. In apertura verranno suonate tre delle composizioni risalenti all'inizio della carriera di Ravel, tra le quali quella Pavane che gli regalò grande notorietà; in conclusione ascolteremo la versione per due pianoforti di uno dei suoi brani più sconvolgenti, *La valse*, l'autodistruttivo finale dell'idea stessa di una danza, che rappresentò un'epoca dissoltasi con la tragedia della Prima Guerra Mondiale. (Claudio Voghera)