

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

**l'eco del chisone**

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 5x1000 a  
Fondazione Accademia di Musica ETS  
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:  
0121321040 | 3939062821  
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
f i y accademiadimusicadipinerolo

# STAGIONE CONCERTISTICA 2024/2025



**Accademia di Musica**

**20.00 >** *Inseguire le note a cura*

**di Claudio Voghera**

**20.30 >** *concerto*

**MERCOLEDÌ 16 APRILE 2025**

Concerto n. 1444

**OPERE PRIME**

**Trio Atos**

**Annette von Hehn** violino

**Stefan Heinemeyer** violoncello

**Thomas Hoppe** pianoforte

# OPERE PRIME

## Ludwig van Beethoven

(1770 - 1827)

Trio op. 1 n. 2

*Adagio – Allegro vivace*

*Largo con espressione*

*Scherzo: Allegro*

*Finale: Presto*

## Ada Gentile

(1947)

Serene Ombre (2011)

## Maurice Ravel

(1875 -1937)

Trio in la

*Modéré*

*Pantoum. Assez vif*

*Passacaille. Très large*

*Final. Tres animé*

L'Atos Trio nasce nel 2003 a Berlino e dopo numerose affermazioni in concorsi internazionali è riconosciuto come **uno dei principali trii con pianoforte del mondo musicale**. Ludwig van Beethoven scelse tre trii con pianoforte per inaugurare il suo catalogo con l'op.1, opere che devono ancora molto a Haydn e a Mozart, due giganti cui fa riferimento uno dei benefattori di Beethoven, il conte Waldstein, nel saluto che gli rivolse in occasione della sua partenza da Bonn per Vienna: *"Possa Lei ricevere lo spirito di Mozart dalle mani di Haydn"*. Mai previsione fu più azzeccata! Grande distanza tra il classicismo beethoveniano e *Serene Ombre* della compositrice Ada Gentile, allieva di Goffredo Petrassi. Un'opera misteriosa, quasi ipnotica percorsa da un ostinato nel basso del pianoforte (le ombre) e rotto da una scrittura a tratti lirica del violoncello, mentre il violino crea un opposto acutissimo alle insistenti note gravi del pianoforte. Ombre tragiche invece per il Trio in la di Maurice Ravel, scritto nel 1914 nel paese natale di Saint-Jean-de-Luz in un clima sereno e ispirato dal folklore basco, ma alle porte dello scoppio della Grande Guerra; l'opera è ricca di ritmi cullanti con metriche intricate, temi di raro fascino melodico e una complessità di scrittura strumentale che lo rendono uno dei capolavori cameristici di tutta la storia della musica.

## Trio Atos

**"Tre voci un suono: perfetta unanimità nel fraseggio, nel carattere, nella sensibilità e nell'interpretazione, questi i segni distintivi delle più raffinate formazioni cameristiche".****Detroit Free Press, USA** - Il pianista Thomas Hoppe, la violinista Annette von Hehn, il violoncellista Stefan Heinemeyer, assieme dal 2003, stanno conquistando le più qualificate sale da concerto nel mondo, grazie ai consensi della critica musicale internazionale e del pubblico, dopo aver meritato il primo premio al Concorso americano Kalinstein- Laredo- Robinson, la più prestigiosa competizione per trio con pianoforte d'America e il riconoscimento, da parte della BBC come " New Generation Artists". Dai premi a Graz, Londra e Melbourne, ai concerti in ogni parte del mondo, la formazione sa condurre l'espressività e le dinamiche del pensiero musicale verso orizzonti di rara intensità emotiva.

**"Sono stati austriaci in Haydn, cechi in Dvorak, e russi in Shostakovic".****O Estado, San Paolo del Brasile** - Che abbiano suonato alla Wigmore Hall, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Filarmonia di Berlino, al Teatro Colon di Buenos Aires, alla Primavera di Budapest, al Festival dello Schleswig- Holstein, l'Atos Trio ha sempre mostrato questa intelligenza interpretativa. Così è per le loro incisioni delle opere di Beethoven, Brahms, Schubert, Mendelssohn, Suk, Herzogenberg, Schumann, dalle quali traspare ogni volta la loro completa dedizione alla musica e la loro abilità di offrire, con gioia e magia, nuovi livelli di lettura del repertorio. "... **Uno dei migliori Trii con pianoforte oggi in attività".** **The Washington Post, USA**

 **PROSSIMO CONCERTO**

**Teatro Sociale, ore 20.30**

**LUNEDÌ 5 MAGGIO 2025**

**ARCHI A SOLO, SOLO ARCHI**

**Orchestra da Camera Accademia**

**Alessandro Milani** violino solista e

maestro concertatore

**Alessandra Avico** contrabbasso

*Musiche antiche di Bottesini, Rota, Dvorak*