

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA

Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i y accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2024/2025



Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 8 APRILE 2025

Concerto n. 1442

MIRABILIA

Ensemble La Vaghezza

Ignacio Ramal violino

Maya Kadish violino

Anastasia Baraviera violoncello

Gianluca Geremia tiorba

Marco Crosetto clavicembalo

MIRABILIA

Tarquinio Merula

La Pusterla da *Canzoni da suonare*, op. 17

Tomás Luis de Victoria

Vere languores nostros

Salomone Rossi

Gagliarda detta la *Zambalina*

Improvvisazione sopra *La Catena d'amore*

Antonio Bertali

Sonata 38 Ludwig Partiturbuch

Biagio Marini

La Foscarina Sonata a 3

con il *Tremolo dagli Affetti Musicali*, op. 1

Salomone Rossi

Gagliarda detta la *Norsina*

Giovanni Valentini

Sonata a 2 n. 33 Rost Codex

Gianluca Geremia

Sonatina a due soprani

Andrea Falconieri

Alemana detta la *Circulia/Bayle de los dichos diabolos*

da *Il primo libro di canzoni, sinfonie, fantasie*

Marco Crosetto

Scutule

La Vaghezza, un nome affascinante per il gruppo che, dalla sua fondazione nel 2016, si dedica allo studio e alla divulgazione della **musica antica**: musicisti che provengono da Francia, Inghilterra e Italia e **vincitori del Concorso Händel Göttingen Competition** nel 2018. Il Seicento, in Italia, è un periodo di cambiamento in ambito musicale. Lo si percepisce dalle lettere, dai trattati, dal fervore con cui sono sostenute le nuove teorie. Queste idee, nate in cerchie ristrette di compositori sperimentali, hanno successo, varcano i confini e diventano in pochi anni la prassi corrente del comporre. Dietro a questo processo c'è un intento nobile: cercare di rendere più viva, espressiva e comprensibile l'espressione delle emozioni. Il programma mescola brani di approccio estremamente diverso, quasi legato alla composizione vocale: da un lato sviluppa infatti un filone di musica strumentale ispirato alla meditazione e basato su sonorità lente e armonie ricercate e, a fianco, incontriamo la forza ritmica e improvvisativa delle danze, di chiara ispirazione popolare. Il terzo elemento, che si affaccia verso la metà del secolo, è la composizione di stranezze musicali, attraverso una scrittura priva di regole che si definisce *stylus phantasticus*. (Marco Crosetto)

LA VAGHEZZA

La Vaghezza è un ensemble specializzato nella musica del XVII e dell'inizio del XVIII secolo, con un particolare interesse per l'imprevedibilità, la stravaganza, l'originalità e la libertà che si trovano nella musica italiana del primo '600. L'interpretazione musicale, storicamente informata, è sempre guidata dalla comune sensibilità artistica e musicale dei vari componenti del gruppo e dalla ricerca di "vaghezza", un concetto estetico ricorrente nella musica e più in generale nell'arte antica che descrive un ideale di bellezza sublime, intangibile ed inafferrabile, una bellezza, per l'appunto, "vaga". Dalla loro fondazione nel 2016 si sono esibiti nei festival di musica antica e nelle serie concertistiche più apprezzate d'Europa come Utrecht Early Music Festival, Monteverdi Festival Cremona, Göttingen Händel Festspiele, Ambronay Festival, Innsbruck Festival, Unione Musicale,

Festival MiTo, Auditorium de Lyon, FIAS di Madrid, FeMas di Sevilla, Società Filarmonica di Trento, Fundación Juan March di Madrid, York Early Music Festival. Sono stati il primo gruppo a vincere tutti e tre i premi al prestigioso Concorso Händel Göttingen (2018) e si sono aggiudicati il primo premio al Concorso Internazionale Maurizio Pratola (2016). La Vaghezza ha fatto parte del progetto europeo EEMerging attraverso il quale ha registrato il suo cd di debutto "Sculpting the Fabric" uscito a marzo 2021 per Outhere (Ambronay editions)

PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica

20.00 > Inseguire le note
a cura di **Claudio Voghera**

20.30 > **concerto**

MERCOLEDÌ 16 APRILE 2025

OPERE PRIME

Trio Atos

Annette von Hehn violino

Stefan Heinemeyer violoncello

Thomas Hoppe pianoforte

Musiche di Beethoven, Gentile, Ravel