

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i You Tube accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2024/2025



Accademia di Musica

20.00 > *Inseguire le note a cura*

20.30 > *di Claudio Voghera*
concerto

MARTEDÌ 25 MARZO 2025

Concerto n. 1441

MONDI FANTASTICI

Luca Magariello, violoncello
Pier Carmine Garzillo, pianoforte

Nell'ambito del progetto In Crescendo

MONDI FANTASTICI

Roberto Schumann

(1810 - 1856)

Fantasiestücke op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch, mit Feuer

Franz Liszt

(1811 -1886)

Die zelle in Nonnenwerth S 382

Giuseppe Martucci

(1856 -1909)

Tre pezzi op. 69

Moderato

Andante

Allegro

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Sonata n. 1 op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto e Trio

Allegro

In Crescendo è un progetto dell'Accademia con più declinazioni. Quella di questo concerto rappresenta l'esperienza dei professionisti unita all'energia delle nuove generazioni: l'incontro di queste due forze è impersonata da Luca Magariello, nostro stimato docente e primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e Pier Carmine Garzillo, pianista tra i più brillanti diplomati in Accademia. Il mondo fantastico di Robert Schumann subì varie trasformazioni dopo l'esplosivo avvio della prima produzione pianistica; dal 1839 trasferì sui Lieder e sulla musica da camera i suoi voli poetici ispirati a E.T.A. Hoffmann e Jean Paul perdendo in parte lo slancio fan-

tastico a vantaggio di una maggior attenzione per le grandi forme. I Fantasiestücke op. 73 sono un po' un ritorno malinconico alla forma libera e furono destinati all'esecuzione per clarinetto o violoncello, nello spirito tutto tedesco della Hausmusik. Dalle forme brevi alla forma sonata: Johannes Brahms la predilesse e la utilizzò sempre nella musica da camera nella ricerca continua di un rapporto con la tradizione e di un contenimento dello slancio appassionato della sua personalità. Nella Sonata op. 38 Brahms elabora un primo movimento di dimensioni ampie, un secondo con nostalgie di danza e un terzo tempo che attinge il tema per il suo fugato finale dall'Arte della Fuga di Bach. (Claudio Voghera).

Luca Magariello

Nasce nel 1989 e inizia lo studio del violoncello all'età di quattro anni presso la Scuola Suzuki di Torino, con Antonio Mosca, con il quale si diplomerà sotto a soli 16 anni con il massimo dei voti e la lode. Dopo il diploma determinante è l'incontro con Enrico Dindo ed Enrico Bronzi, maestri ai quali affiderà la sua formazione artistica e musicale. Ha suonato da solista con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, la State Youth Orchestra of Armenia, Durres Chamber Orchestra, Hulencourt Soloists Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, collaborando con direttori quali Guy Braustein, Sergey Sambatyan, Filip Pavisic, Mikk Uleoja. Svolge un'intensa attività concertistica come camerista in duo con la pianista Cecilia Novarino, con la quale si perfeziona sotto la guida del Trio di Parma. Magariello è regolarmente ospite di numerose manifestazioni musicali internazionali di rilievo. Dal 2011 al 2013 è stato il violoncellista del Quartetto Avos. Molto prolifico nel campo discografico della musica da camera, Luca Magariello ha all'attivo svariati cd tra cui per Brilliant Classics; Saint-Saëns Piano Quartets, Hummel Piano Trios, le due sonate di N. Myaskovsky e le sonate di Fauré. A soli 25 anni vince il concorso per ricoprire il ruolo di Primo Violoncello nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia e vi lavora 5 anni prima di passare all'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, dove nel 2019 vince il concorso sempre come Primo Violoncello. Da diversi anni si dedica all'insegnamento e ha aperto una classe alla Milano Master School of Music e dal 2020 insegna presso la Fondazione Accademia di Musica, e all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola. Sempre più sensibile alla formazione e al perfezionamento dei ragazzi musicisti, nel 2018 ha fondato l'Associazione Musicale

Music Development. Luca Magariello è il Primo Violoncello dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Pier Carmine Garzillo

Docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Avellino, è stato definito da Paolo Isotta quale "pretto erede dell'insegnamento di Vincenzo Vitale". Diplomato in Pianoforte e Composizione al Conservatorio di Avellino, e laureato in Musicologia a La Sapienza di Roma, ha suonato per importanti associazioni, e ha ottenuto riconoscimenti in prestigiose competizioni. Nel 2019 ha pubblicato il saggio "Liszt allo Specchio: dal De Profundis al Totentanz", con PM Edizioni, e il cd "Romantic Echoes" in duo con la violinista Federica Severini, con la casa discografica Luna Rossa Classic. Nel 2020 ha pubblicato il cd solistico "Liszt: Konzertsolos" con la casa discografica Da Vinci Classics. Continua a specializzarsi frequentando il Corso di Alta Formazione di Pianoforte con il M° Benedetto Lupo presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma, dopo aver conseguito il Biennio di 3° livello in Beni Musicali Strumentali con indirizzo Pianoforte Solistico, presso la Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo.



PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 8 APRILE 2025

MIRABILIA

Ensemble La Vaghezza

Ignacio Ramal violino

Maya Kadish violino

Anastasia Baraviera violoncello

Gianluca Geremia tiorba

Marco Crosetto clavicembalo

Musiche antiche di Merula, de Victoria, Rossi, Bertali, Marini Valentini, Geremia, Falconieri, Crosetto