

PROSSIMAMENTE A PINEROLO...

■ Per 150 anni dalla nascita di Maurice Ravel



FESTIVAL RAVEL

13-20-27 MAGGIO 2025

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA, ORE 20.30

Con la partecipazione di **DOCENTI** e **STUDENTI**
dell'Accademia di Musica

MARTEDÌ 13 MAGGIO

Enrico Pace pianoforte
e allievi del suo corso di perfezionamento

MARTEDÌ 20 MAGGIO

Mariangela Vacatello pianoforte
e allievi del suo Light Course di perfezionamento

MARTEDÌ 27 MAGGIO

Pietro De Maria pianoforte
e allievi del suo Light Course di perfezionamento

Facciamo crescere insieme
la musica del futuro



Sostieni la creazione di
borse di studio
per gli allievi e le allieve
dell'Accademia di Musica

100%
CENTO PER CENTO LETTORI

FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA



26
FEB
21.00 TO

Circolo dei lettori
**RAVEL E L'AMORE
PER LE PICCOLE
COSE**

Miracolose scatole sonore, carillon così sofisticati e stupefacenti da lasciare senza respiro, le composizioni pianistiche di Ravel si ispirano alla natura e alla letteratura.

A 150 anni dalla nascita, **parole, letture e musica dal vivo** a cura della **Fondazione Accademia di Musica** di Pinerolo e Torino ridanno tridimensionalità al tratto musicale del celebre compositore, pianista e direttore d'orchestra.



A 150 anni dalla nascita apriamo i suoi sofisticati carillon musicali, per lasciarci incantare dal suo tratto musicale affilato e tagliente e dal suo amore per le piccole cose.

Ravel non ebbe grandi riconoscimenti all'inizio della sua carriera, anzi, **fu osteggiato dall'ambiente accademico** del Conservatoire de Paris che, ad esempio, non gli assegnò mai il Prix de Rome, uno dei più ambiti riconoscimenti per un giovane musicista francese.

La purezza e il valore assoluto del talento e del genio creativo di Ravel trovarono però **nel colto pubblico dei salotti di Parigi il successo** che meritavano, necessario viatico per compiere il salto verso l'empireo dei compositori del '900.

Eleganza e perfezione di scrittura, armonia estremamente ricercata, dissonanze e modernità, gusto raffinato per il timbro che si manifesta in doti insuperate di orchestratore (pensate alla versione sinfonica dei Quadri di un'esposizione di Musorgskij), sono tra le **principali caratteristiche dell'arte raveliana**.

L'opera di Maurice Ravel potrebbe essere paragonata a quella di un **artigiano incisore**.

La cura maniacale per il dettaglio, la perfezione di scrittura, fanno sembrare le sue composizioni pianistiche miracolose scatole sonore, carillon così sofisticati e stupefacenti da lasciare senza respiro.

La sua musica cerca ispirazione nella natura e nella letteratura, ma dopo la creazione assume un profilo ad alta definizione musicale rappresentando un mondo sonoro che diventa **opera d'arte autonoma**.

IN PROGRAMMA

- Introduzione di **Claudio Voghera**
- Lettura dal *Giulio Cesare* di William Shakespeare a cura di **Antonella Frontani**
- **Maurice Ravel** (1875-1937)
da Miroirs
Noctuelles. Très léger
Oiseaux tristes. Très lent
Alborada del gracioso. Assez vif
Matteo Sebastiani, pianoforte
- Lettura dai *Trois poèmes* de Stéphane Mallarmé a cura di **Antonella Frontani**
- **Maurice Ravel**
Gaspard de la nuit
Ondine. Lent
Le gibet. Très lent
Scarbo. Modéré
David Mancini, pianoforte

Antonella Frontani

Giornalista per Corriere Torino e autrice per Narrativa Italiana Garzanti, è ideatrice, autrice e conduttrice dei programmi televisivi e Presidente del festival letterario *Noventa racconta*, del concorso letterario *Villa Valamarad* e del Coro Polimnia del Teatro Regio.

Matteo Sebastiani e David Mancini

Musicisti già avviati alla carriera che presso l'Accademia si perfezionano con Maestri di fama internazionale come Enrico Pace e Mariangela Vacatello.

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, la Fondazione Accademia di Musica ETS opera da 30 anni tra Pinerolo e Torino.

Il cuore della sua proposta riguarda la **formazione musicale** e ogni anno coinvolge 60 docenti di fama internazionale e circa 600 studenti, con corsi di specializzazione di 3° livello universitario riconosciuti dal Ministero e con corsi e masterclass di perfezionamento per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, musica da camera, performance-oriented composition, passi orchestrali. Ad essi si affiancano progetti speciali come il summer camp, il training on the job Professione Orchestra in partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da Camera Accademia e le numerose collaborazioni con partner su tutto il territorio nazionale che ospitano le esibizioni dei migliori studenti.

Dal 2024 la proposta di alta formazione si apre al **canto lirico** grazie al corso di specializzazione di 3° livello riconosciuto dal Ministero in partnership con Fondazione Luciano Pavarotti, e a un corso annuale e masterclass di perfezionamento.

Una vivace e rinomata **attività concertistica** trova il suo fulcro nella Stagione Pinerolese che da 30 anni alterna grandi solisti di fama internazionale a giovani pluripremiati, e amplia la sua proposta con la rassegna estiva Musica d'Estate e altri concerti sul territorio.

Non mancano i **progetti di respiro internazionale** come il prestigioso concorso biennale di musica da camera ICM Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana' membro della WFIMC (Unesco) e CADMO del Progetto europeo Digi Orchestra. Da sempre l'Accademia promuove l'eccellenza artistica e culturale in un'ottica sempre più internazionale.