

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

**l'eco del chisone**

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 5x1000 a  
Fondazione Accademia di Musica ETS  
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:  
0121321040 | 3939062821  
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



FONDAZIONE  
ACCADEMIA  
DI MUSICA

Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
f i y accademiadimusicadipinerolo

# STAGIONE CONCERTISTICA 2024/2025



Accademia di Musica, ore 20.30

**MARTEDÌ 25 FEBBRAIO 2025**

Concerto n. 1438

**DI TUTTI I COLORI**

**Lilya Zilberstein**  
pianoforte

# DI TUTTI I COLORI

## Maurice Ravel

(1875 - 1937)

Valses nobles et sentimentales

## Ernest Chausson

(1855 -1899)

Quelques danses op. 26

*Dédicace*

*Sarabande*

*Pavane*

*Forlane*

## Carl Czerny

(1791 -1857)

Introduction, Variations brillantes et

Rondeau de Chasse op.202

## Sergej Rachmaninov

(1873 - 1943)

13 Préludes op. 32

Lilya Zilberstein è considerata **uno dei simboli della scuola pianistica russa** fin da quando vinse il Concorso Busoni nel 1987 e iniziò a calcare i palcoscenici di tutto il mondo. La sua versatilità è evidente già dalla scelta del repertorio: due opere di rarissimo ascolto incastonate tra due capisaldi pianistici. I Valses nobles et sentimentales di Maurice Ravel sono ispirati al modello di Schubert, così li racconta lo stesso autore: "al virtuosismo su cui si fondava 'Gaspard de la nuit' segue una scrittura nettamente più tratteggiata che indurisce le armonie e mette in luce i rilievi della musica". Una sequenza di valzer che devono essere eseguiti quasi senza soluzione di continuità e i cui temi riecheggiano nell'ultimo numero quasi volteggian-

do sulla partitura. La sequenza dei Preludi di Sergej Rachmaninov necessita invece di un po' di pausa nell'esecuzione tra l'uno e l'altro, tale è l'impegno pianistico per l'interprete. Inoltre l'autore non cercò propriamente un'unità stilistica in questa raccolta che, infatti, viene eseguita raramente nella sua interezza; essa si completa idealmente con la serie di dieci preludi op. 23 e con quello op. 3, raggiungendo il ventaglio completo delle ventiquattro tonalità.

## Lilya Zilberstein

*"Lilya è una pianista completa, naturalissima, grandissima"*

Martha Argerich

Lilya Zilberstein è salita alla ribalta internazionale nel 1987, vincendo il Concorso Busoni di Bolzano. Fu una vittoria sensazionale e ci vollero 5 anni prima che il Premio fosse nuovamente assegnato. Da allora la pianista, moscovita di nascita e tedesca d'adozione, non ha smesso di girare tutta l'Europa, l'America del Nord e del Sud e l'Asia. Ha cominciato lo studio del pianoforte a 5 anni con Ada Traub alla Scuola Gnessin di Mosca prima e all'Istituto Gnessin poi con Alexander Satz, fino al diploma nel 1988. Nel 1985 ha vinto il Concorso Russo e il Concorso Pan-Sovietico di Riga. È stata invitata dai Filarmonici di Berlino e Claudio Abbado per la prima volta nel 1991, e insieme hanno suonato ripetutamente e registrato per Deutsche Grammophon i Concerti n. 2 e 3 di Rachmaninov. Zilberstein ha suonato con molte altre orchestre prestigiose e con i più importanti direttori. Nel 1998, le è stato attribuito a Siena il Premio Internazionale "Accademia Musicale Chigiana" e dal 2011 è titolare della classe di Pianoforte della prestigiosa Accademia senese.

Lilya Zilberstein ha registrato 8 cd per Deutsche Grammophon, con programmi di pianoforte solo e con orchestra. Ha partecipato alla registrazione dell'opera omnia di Chopin pubblicata da DGG nel 1999 e tra le numerose incisioni più recenti ricorderemo la Sonata di Brahms per due pianoforti con Martha Argerich per EMI e un cd Clementi, Mussorgsky e Rachmaninoff pubblicato da Hänssler Classic. Negli anni scorsi, oltre ad aver suonato da sola o con orchestra negli USA, Asia, Sud America, Italia, Gran Bretagna, Francia, Svezia, Spagna, Polonia, Islanda, ecc. Lilya ha anche suonato in tutto il mondo con il violinista Maxim Vengerov, ed è tornata per la prima volta dopo 16 anni a Mosca per suonarvi con

grande successo. Nel 2009 ha festeggiato i suoi primi venti anni di carriera con una lunga tournée europea in duo con Martha Argerich e la collaborazione con la famosa artista argentina continua tuttora ogni anno.

In Italia dopo la vittoria al Concorso Busoni Lilya Zilberstein debuttò con immediato grande successo al Maggio Musicale Fiorentino del 1988, e ha tenuto da allora più di 250 concerti per tutte le più importanti istituzioni musicali. Nel 1999 ha debuttato al Teatro alla Scala con l'Orchestra Filarmonica sotto la direzione di Semyon Bychkov e nel Teatro milanese è tornata più volte, sempre con successo. Tra gli impegni recenti il ritorno al Maggio Musicale Fiorentino, diversi recital in tutta Italia e la residenza presso la Muzikverein di Vienna insieme alla celebre Martha Argerich. Inoltre anche due partecipazioni con orchestra a Milano con la Sinfonica in ottobre 2023 e a Verona in maggio 2024 con l'Orchestra della Fondazione Arena. Lilya Zilberstein è titolare della cattedra di pianoforte alla MDW-Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, all'Accademia Chigiana di Siena e tiene masterclass in tutto il mondo.

 **PROSSIMO CONCERTO**

**Accademia di Musica, ore 20.30**

**MARTEDÌ 18 MARZO 2025**

**OLTRE I GENERI**

**Oltre Swing Lab Quartet**

**Nunzio Barbieri** chitarra

**Francesco Barbieri** clarinetto

**Gino Touche** contrabbasso

**Massimo Pizianti** fisarmonica

*Musiche di Ellington, Viseur, Murena, Reinhart,*

*Poulenc, Bechet, Barbieri, Scarlatti, Ravel, Astier*