



Convenzione

tra il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e l'Accademia di Musica di Pinerolo
"Progetto Open Source"

2024 - 2026

Premessa

La presente convenzione è da intendersi tra la Fondazione Accademia di Musica e il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, in un'ottica di totale collaborazione e di condivisione del progetto.

Visto il Decreto Dirigenziale del 08/01/04 con cui vengono autorizzati i corsi sperimentali di II livello in discipline musicali per il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Vista la delibera del Consiglio Accademico del 1 luglio 2024

Considerato il livello di Alta Formazione conseguito dall'Accademia di Musica di Pinerolo. Il Conservatorio di Torino e la Fondazione Accademia di Musica convengono quanto segue:

Art. 1 - Il progetto: descrizione e obiettivi

La scelta dell'espressione open source, termine in uso nel web per indicare un software aperto e soggetto ai miglioramenti proposti dagli utenti della Rete in un'ottica di condivisione della conoscenza, sintetizza in modo esemplare il principio che ispira l'ideazione di questo progetto: creare una sinergia che favorisca la circolazione delle conoscenze e delle competenze, nonché il raggiungimento di obiettivi di eccellenza da parte dei soggetti coinvolti.

La convenzione tra il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e la Fondazione Accademia di Musica propone una collaborazione didattica relativa alle lezioni di alcune materie principali, allo scopo di unire le competenze del corpo docente del Conservatorio e dell'Accademia realizzando un progetto volto a migliorare e a implementare l'offerta formativa rivolta agli studenti dei corsi di biennio di II livello iscritti presso il Conservatorio. L'ampliamento dell'offerta prevede che lo svolgimento dell'attività d'insegnamento tenuta presso l'Accademia si affianchi alla parte svolta in Conservatorio. Il rapporto didattico sarà

rafforzato da un confronto fra i docenti delle due Istituzioni che abbiano allievi in comune. Questa maggiore richiesta didattica nei confronti degli studenti (corrispondente ai meccanismi selettivi delle eccellenze interne al progetto "Open Source") troverà riscontro nel riconoscimento di crediti, nella misura corrispondente ai valori delle griglie dei piani di studio dei bienni. Gli studenti, giunti a questo punto della loro formazione, potrebbero soddisfare all'interno del percorso " Open Source " la fisiologica necessità di arricchire il bagaglio esperienziale, mantenendo un importante legame con le "proprie radici formative". Altro fondamentale obiettivo di questo progetto è quello di favorire un'offerta formativa di livello internazionale che possa dimostrarsi competitivo rispetto alle principali istituzioni europee, che sia in grado di attrarre in Conservatorio studenti da altri paesi e, contemporaneamente, possa costituire una valida alternativa alla ricerca di nuovi stimoli da parte degli studenti interni.

Il Conservatorio di Torino diventa quindi protagonista di un progetto pilota, in un'ottica di collaborazione sinergica tra Istituti dell'Alta Formazione Musicale e di Alto Perfezionamento Musicale.

Art. 2 - Docenti

Pianoforte: Pietro De Maria, Enrico Pace, Roberto Plano, Gabriele Carcano

Violino: Lucy Hall, Lukas Hagen, Francesco Manara

Viola: Simone Briatore

Violoncello: Patrick Demenga, Luca Magariello

I Docenti titolari in Accademia potranno svolgere un incontro con gli studenti iscritti all'Open Source presso il Conservatorio di Torino, aperto a tutti gli studenti e docenti.

Art. 3 - Ammissioni

Requisiti di accesso: l'accesso al progetto Open Source é previsto per gli studenti che abbiano già iniziato il percorso di biennio in Conservatorio. La scelta del corso deve essere uguale tra Accademia e Conservatorio.

L'Accademia renderà pubblico il numero dei posti e le modalità di accesso al progetto prima dell'inizio di ogni anno accademico.

Lo studente iscritto al corso accademico di II livello presso il Conservatorio di Torino, avrà la possibilità di partecipare alla selezione per l'assegnazione delle borse di studio del progetto open source.

Percorso di studi: gli studenti che frequentano il progetto Open Source devono garantire l'assolvimento di almeno il 50% dei crediti annui previsti dai piani di studio.

Il Direttore del Conservatorio o un suo delegato, sarà presente ai lavori della Commissione degli esami di Ammissione per l'attribuzione delle borse di studio messe a disposizione dall'Accademia e attribuite ad allievi indicati dai docenti della stessa.

Art. 4 - Frequenza e monte ore

Le lezioni con i docenti titolari dell'Accademia si terranno presso la sede sita in viale Giolitti 7 a Pinerolo: È prevista una lezione mensile di un'ora e trenta minuti per un periodo di otto mesi (ottobre/maggio) per un totale di 12 ore.

Se l'allievo che detiene la borsa di studio Open Source fa più di 3 assenze, la borsa viene revocata e il Conservatorio non darà i crediti formativi. chi usufruisce della borsa di studio Open Source ha l'obbligo di scegliere la giornata di lezione in Accademia che non coincida con le lezioni del Conservatorio, pena la revoca della borsa di studio: lo studente è tenuto a osservare e rispettare le regole di frequenza del Conservatorio considerato che *conditio sine qua non* per l'ottenimento della Borsa all'interno del progetto Open Source è proprio l'iscrizione al corso accademico finalizzata al conseguimento del titolo di studio.

Art. 5 - Collaborazioni

Il progetto prevede lo sviluppo di collaborazioni artistiche con società di concerti, festival e

altre realtà musicali che operino sul territorio, al fine di favorire un concreto collegamento con il mondo del lavoro nella delicata fase di transizione fra il termine degli studi accademici e l'inserimento nella vita professionale, pur nell'autonomia delle scelte e delle collaborazioni sulle attività concertistiche sia dell'Accademia di Musica sia del Conservatorio.

Art. 6 – Crediti

Saranno riconosciuti a tutti gli studenti di qualsiasi indirizzo il numero di 6 crediti relativi all'area dell'indirizzo prescelto all'anno nell'area "altre attività formative" "materie a scelta" a fronte di una frequenza corrispondente all'80% delle lezioni previste dal progetto e seguito da un esame, al termine del biennio, con una Commissione composta da almeno il docente di riferimento in Accademia e il Direttore del Conservatorio o un suo delegato e dal docente di riferimento in Conservatorio. Congiuntamente le Istituzioni decideranno se l'esame si svolgerà in Conservatorio o in Accademia. Qualora lo studente decidesse di frequentare 1 solo anno i crediti formativi riconosciuti saranno 4 sempre a fronte di un esame come precedentemente definito e certificato da una valutazione con un giudizio a scelta fra sufficiente, discreto, buono e ottimo.

Art. 7 – Costi per gli studenti

La tassa d'iscrizione versata al Conservatorio di Torino assolve interamente i costi di frequenza al progetto "Open Source" grazie alle borse di studio messe a disposizione degli studenti dalla Fondazione Accademia di Musica. Sarà a carico dello studente una quota d'iscrizione all'Accademia di euro 100 per la copertura assicurativa.

Art. 8 – Termini della presente convenzione

La presente convenzione ha la durata di un biennio al termine del quale gli organi preposti di ciascuna delle due istituzioni, a seguito di monitoraggio e relazione scritta, potranno sottoporre a revisione il progetto e, con l'accordo delle due Istituzioni, rinnovare la convenzione.

Art. 9 – L'Accademia si impegna a rendere nota in ogni iniziativa di tipo pubblicitario la collaborazione con il Conservatorio di Torino nell'ambito del programma Open Source.

Art. 10 – La presente convenzione potrà essere interrotta unilateralmente dal Conservatorio di Torino qualora il Ministero competente riconoscesse all'Accademia specificità in contrasto con le peculiarità e prerogative del Conservatorio (es. riconoscimento del triennio e biennio, ecc.).

Prot. N. 6415
del 8/11/2024

Conservatorio "G. Verdi" di Torino
Il Direttore

Fondazione Accademia di Musica
Il Presidente

