

domenica 20 ottobre 2024
ore 16 | Accademia di Musica

1 COME VENTO E NUBE

Francesco Darmanin, compositore e clarinetto

Francesco Darmanin, classe 1995, è un clarinetista e compositore fiorentino. Già parte dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, è attualmente membro dell'Orchestra da Camera Fiorentina e dell'Ensemble degli Intrigati. È vincitore di concorsi strumentistici nazionali e internazionali; nel 2023 ha ottenuto il 1° Premio ai Concorsi Internazionali di Composizione Festival dei Cammini di San Francesco, al Dante700 e al V. Mendelssohn e nel 2024 è stato vincitore del Concorso Internazionale 2 Agosto con *Essere un Fiore* per Orchestra Sinfonica (eseguito dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in Piazza Maggiore).

2 COLERIDGE SETTINGS

Michele Sarti, direttore e compositore

Ensemble Accademia

*"Oltre l'ombra spiavo dalla nave
i serpenti marini;
muovevano con scie lustre di bianco,
e quando si drizzavano, quel lume
magico ricadeva in fiocchi candidi.
Nell'ombra della nave contemplavo
la veste variopinta; era turchina,
verde lucida, nera vellutata;
nuotando si torcevano; la scia
uno sprazzo di fuoco era, dorata."*

da *Ballata del Vecchio e il Marinaio*
di Samuel Taylor Coleridge (traduzione di Mario Luzi)

Michele Sarti, classe 1991, si è formato in violino e viola, composizione e direzione d'orchestra.

Appassionato fin da molto giovane alla scrittura musicale, ha studiato presso la Royal Academy of Music con Peter Maxwell Davies e Christopher Austin. Attualmente svolge l'attività di compositore, e violinista di musica folk.

Ha ricevuto commissioni, tra gli altri, da Invenzionis Mater, Quartetto Indaco, Est-Ovest Festival (Claudio Pasceri ed Anssi Karttunen), il Festival della Piana del Cavaliere | Orvieto Festival, il Festival di Torre del Lago e l'Associazione tra i Familiari delle Vittime della Strage di Via dei Georgofili.

POC-LIVE

COMPOSIZIONI IN PRIMA ESECUZIONE

Nell'ambito del Progetto *In Crescendo*
della Fondazione Accademia di Musica



3 PARTIA

Daniela Nocentini, direttore e compositore

Ensemble Accademia

"Affidati a tavolette di cera ed incisi a caratteri cuneiformi, i canti urriti sono il più antico esempio di notazione musicale finora pervenuto. L'impero che avrebbe abbracciato la loro terra era la Persia, e Partia una sua regione. Dell'Inno a Nikkal il mio lavoro riprende il tema, conosciuto in un'epoca precedente alla composizione, nella quale il mio repertorio da clarinetista si estendeva anche al patrimonio musicale di culture extra-europee. Partia è un lavoro che viaggia attraverso un tempo umano universale, storico, ed un tempo umano privato, prospero di stimoli formativi eterogenei e trasversali a diversi generi e prassi compositive".

Daniela Nocentini si è diplomata in clarinetto presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze nella classe di Andrea Marzà. Dopo il diploma ha proseguito gli studi con Carlo Failli, Riccardo Crocilla e Fabrizio Meloni. Studia composizione con Francesco Antonioni. Vincitrice dell'audizione per clarinetto piccolo presso L'Orchestra della Toscana ha suonato in orchestra per oltre 15 anni. Nel 2011 ha conseguito il diploma di laurea di secondo livello presso l'Istituto Pareggiato "Pietro Mascagni" di Livorno con il massimo dei voti e la lode. Nel 2023 ha vinto lo Special Prize al concorso di Composizione ISAC in Giappone. Co-founder di Music Full Coaching cura la preparazione mentale ed espressiva dei musicisti in audizioni e concerti.

4 WINESBURG, OHIO

Francesco Darmanin, direttore e compositore

Ensemble Accademia



Lorenzo Di Ionna *clarinetto*

Lorenzo Di Ionna è risultato il vincitore della borsa di studio Professione Orchestra 2022 ed ha avuto l'opportunità di suonare con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Continua la sua carriera suonando in giro per il mondo come solista e si è affermato in vari concorsi nazionali ed internazionali.

Matilde Agosti *violoncello*

Matilde Agosti, nata a Genova nel 1998, si è diplomata in violoncello al Conservatorio "N. Paganini" nel 2016. Ha partecipato a masterclass con grandi violoncellisti internazionali e ha completato il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Collabora con importanti orchestre, come l'Orchestra Verdi di Milano e la Kodaly Philharmonic, e con varie formazioni di musica da camera. Ha suonato in Europa e Asia grazie al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani. Nel 2024 ha vinto il concorso come Secondo violoncello al Teatro San Carlo.

ENSEMBLE ACCADEMIA

Francesco Melis *violino*

Francesco Melis si è diplomato al Conservatorio "Verdi" di Milano sotto la guida di Giovanna Polacco e si sta perfezionando all' Accademia di Musica di Pinerolo con Lukas Hagen. Ha suonato come camerista e orchestrale in diverse sale prestigiose in Europa e in Giappone, collaborando con artisti di chiara fama e interpretando diverse prime esecuzioni assolute. Insegna violino al Liceo Musicale "Manzoni" di Varese e in diverse scuole di musica del Varesotto.

Fiammetta Piovano *flauto*

Nata nel 2001, si laurea in flauto traverso con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino sotto la guida del Maestro Massara. Attualmente insegna flauto traverso presso il Liceo musicale di Asti e collabora stabilmente come docente di flauto e come assistente alla direzione presso *Estemporanea*. Viene selezionata per perfezionarsi con Patrick Gallois all'Hochschule für Musik und Theater di Amburgo; partecipa a diverse masterclass con Jacot, Manco, Morales, Barletta, Pretto e Baiocco

Sonia Candellone *pianoforte*

Nata nel 1998 in provincia di Vercelli, nel 2023 si laurea con Lode presso il Conservatorio "Verdi" di Milano con Luca Schieppati. Tiene regolarmente concerti come solista, in formazioni da camera e in ensemble, proponendo programmi incentrati alla promozione della musica più recente e meno conosciuta, che approfondisce tramite corsi di perfezionamento su di essa incentrati, e prendendo parte ad alcune prime esecuzioni mondiali.

COMPOSITORI DEL POC

I compositori che dirigono l'Ensemble Accademia nell'esecuzione di brani originali da loro stessi composti sono allievi del **POC, il Corso di Performance-oriented Composition** tenuto dai Maestri Francesco Antonioni e Alessandro Cadario.



Fondazione Accademia di Musica, viale Giolitti 7 - Pinerolo (TO)



academiadimusicadipinerolo - www.accademiadimusicait

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:



sponsor tecnici:

