

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA

Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i y accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2024/2025



Accademia di Musica

20.00 > *Inseguire le note a cura
di Claudio Voghera*
20.30 > concerto

MARTEDÌ 29 OTTOBRE 2024

Concerto n. 1430

DA EST A OVEST, OMBRE E SUGGERZIONI
Francesco Dillon violoncello
Emanuele Torquati pianoforte

DA EST A OVEST, OMBRE E SUGGERZIONI

Thomas Larcher

(1963)

Mumien (2001)

Leoš Janáček

(1854 - 1928)

Pohadka

Con moto. Andante. Allegro

Con moto (sol bemolle maggiore). Adagio poco rubato

Allegro

György Kurtàg

(1926)

Schatten (1999) per violoncello solo

Ferruccio Busoni

(1866 - 1924)

Kultaselle 10 brevi variazioni KiV 237

Gabriel Fauré

(1845 - 1924)

Sonata n. 2 op. 117

Allegro

Andante

Allegro vivo

Il duo Dillon-Torquati ha tra le sue peculiarità la riscoperta di repertori poco frequentati del '900 storico e soprattutto l'attenzione **per la musica contemporanea** per la quale i due artisti sono diventati **un punto di riferimento indiscutibile**. Ci propongono un percorso musicale tra Europa occidentale e orientale che parte da un'opera giovanile di Ferruccio Busoni scritta per la moglie Gerda, *Kultaselle*, che significa "alla persona amata". Con le due composizioni di Thomas Larcher (compositore e pianista austriaco) e di György Kurtàg compiamo un salto temporale di cento anni: la prima, *Mumien* è definita dallo stesso autore con parole quali "mummificato, avvolto, disseccato" che ne descrivono la misteriosa estetica; la seconda *Schatten*, che significa "ombre", è un aforisma musicale per violoncello solo. Le due composizioni del '900 storico inserite nel programma sono due capolavori di Leoš Janáček e di Gabriel Fauré. Il primo compose la sua *Fiaba* ispirato da un poema del poeta russo Žukovskij immergendola in un'atmosfera rapsodica e incantata mentre Fauré scrisse una delle sue ultime opere cameristiche sotto il peso di grandi difficoltà umane. Un travaglio che si rispecchia nella tensione tra passione e senso tragico, una sonata che rappresenta una delle vette della produzione del compositore.

Duo Dillon - Torquati

Il Duo Dillon-Torquati ha debuttato nel 2007 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Da allora, si è esibito presso i più importanti Festival cameristici europei (MITO, Accademia Chigiana, Unione Musicale, Amici della Musica di Firenze, Concerti del Quirinale, Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Foundation Louis Vuitton, Musica Strasbourg), e recentemente negli Stati Uniti (Integrale di Beethoven) e in Argentina. Al suo attivo ha esecuzioni con Orchestre prestigiose quali Orchestra Sinfonia Nazionale RAI di Torino, Lithuanian National Symphony Orchestra e Orchestra Haydn di Trento e Bolzano. Numerose sono le trasmissioni per emittenti quali RAI, Euroradio, BBC, Radio France, RTE Lyric e RSI. La Discografia del Duo include cinque Cd monografici, di cui 3 dedicati a Schumann, uno a Franz Liszt ed uno brahmsiano, per Brilliantclassics. Il sodalizio è

incentrato non solo sulla interpretazione dei maggiori lavori cameristici per questa formazione, ma anche alla riscoperta di perle dimenticate del repertorio. Inoltre, una particolare attenzione all'esecuzione di importanti opere contemporanee, come testimoniano svariate prime esecuzioni assolute di brani espressamente dedicati al Duo e il lavoro svolto con compositori del calibro di Sciarrino, Kurtàg, Filidei, Harvey, Saariaho, Hosokawa, Larcher.

 **PROSSIMO CONCERTO**

Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 2024

SCHUMANN - RIHM I

Trio Concept (ex Trio Chagall)

Edoardo Grieco violino

Francesco Massimino violoncello

Lorenzo Nguyen pianoforte

Musiche di Schumann, Rihm