

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

**l'eco del chisone**

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 5x1000 a  
Fondazione Accademia di Musica ETS  
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:  
0121321040 | 3939062821  
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



FONDAZIONE  
ACCADEMIA  
DI MUSICA

Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
f i y accademiadimusicadipinerolo

# STAGIONE CONCERTISTICA 2024/2025



**Accademia di Musica, ore 20.30**

**MARTEDÌ 8 OTTOBRE 2024**

Concerto n. 1427

## SONGS

**Sergei Babayan** pianoforte

# SONGS

Musiche di Schubert-Liszt, Schumann-Liszt, Liszt, Bizet, Grieg-Babayan, Rachmaninoff-Wild, Hahn-Babayan, Rachmaninov-Volodos, Kreisler-Rachmaninov, Mompou, Arlen-Jarrett, Hindemith, Komitas-Saradjian, Fauré, Reynolds, Poulenc, Fauré-Babayan, Trenet-Weissenberg, Gershwin-Whitney.

Il pianista armeno-americano Sergei Babayan, **già vincitore di concorsi internazionali quali quello di Cleveland e di Hamamatsu e docente alla Juilliard School di New York**, ci propone un viaggio intorno al mondo in ventinove *canzoni*. Un volo senza mongolfiera, ma con l'aiuto di un pianoforte che, grazie alle sue caratteristiche polifoniche e possibilità trasformiste, canterà dai lieder ottocenteschi di Schubert e Schumann (nelle straordinarie trascrizioni pianistiche di Franz Liszt), fino alle *songs* di George Gershwin e alla famosa *Over the Rainbow*, icona musicale di un altro fantastico viaggio, quello della protagonista del *Mago di Oz*. Le altre tappe saranno in Armenia con Padre Komitas, in Francia con l'omaggio di Poulenc a Edith Piaf contenuto nella sua XV Improvvisazione e in Spagna, rappresentata da alcune delle bellissime *Cançons* di Mompou. Tra le meravigliose canzoni del concerto non poteva mancare l'arte di Sergej Rachmaninov che sarà oggetto di trascrizione da parte di due pianisti del calibro di Earl Wild e Arcadi Volodos e poi, al contrario, sarà a sua volta trascrittore di una delle più belle melodie scritte dal violinista austriaco Fritz Kreisler, *Liebesleid*, *Pene d'amore*.

## Sergei Babayan

E' da tempo venerato come il "pianista dei pianisti", le cui interpretazioni combinano "bellezza tranquilla e fuoco emotivo" (The Times, Londra). Celebrato per i suoi recital da solista, i concerti da camera e le collaborazioni con orchestre di tutto il mondo, il pianista armeno-americano è anche uno dei più importanti pedagoghi di

oggi e un artista esclusivo per Deutsche Grammophon, con una discografia in continua crescita. Bachtrack lo definisce "uno dei più grandi pianisti del nostro tempo". "Questo è un pianismo di altissimo livello", concorda MusicWeb International. Come conclude Le Devoir (Canada), "Babayan è un genio. Punto".

Acclamato in concerto per la sua "tecnica e intuizione consumata" (New York Times), Babayan ha lavorato con direttori d'orchestra e con alcune delle più importanti orchestre del mondo, prendendo parte anche a importanti residenze artistiche con la Filarmonica di Rotterdam e la Konzerthaus di Dortmund, in qualità di Curating Artist.

Si esibisce regolarmente in molte delle sedi più prestigiose del mondo, tra cui la Carnegie Hall, l'Alice Tully Hall e la Brooklyn Academy of Music di New York, la Barbican Hall, la Royal Albert Hall e la Wigmore Hall di Londra, il Théâtre des Champs-Élysées e la Maison de la Radio di Parigi, nonché il Concertgebouw di Amsterdam, la Konzerthaus di Berlino, la Elbphilharmonie di Amburgo, il Prinzregenttheater di Monaco di Baviera, la Konzerthaus di Dortmund, la Alte Oper di Francoforte, la Konzerthaus di Vienna, la Tonhalle di Zurigo e il Teatro Colón di Buenos Aires.

Tra i suoi partner per la musica da camera figurano il Quartetto Borodin, la violinista I. Gitlis e i pianisti M. Argerich e D. Trifonov. "La potenza di fuoco che hanno raggiunto insieme è rara tra i duo pianistici", scrive il New York Times a proposito della collaborazione con Trifonov, mentre il Guardian considera le collaborazioni con Argerich "una pura delizia".

Artista esclusivo per Deutsche Grammophon dal 2018, Sergei Babayan ha realizzato tre registrazioni per l'etichetta.

Oltre che in streaming per il pubblico di tutto il mondo su Medici TV, le sue esibizioni sono state trasmesse dalle emittenti britanniche BBC TV e BBC Radio 3, da Radio France e dalla televisione satellitare giapponese NHK.

Uno dei più illustri insegnanti di pianoforte di oggi, Sergei Babayan annovera tra i suoi ex allievi Ching-Yun Hu, Stanislav Khristenko e Daniil Trifonov. Dopo aver insegnato per molti anni al Cleveland Institute of Music, oggi fa parte delle facoltà di pianoforte della Juilliard School di New York e della SMU Meadows School of the Arts di Dallas, dove

è Joel Estes Tate Endowed Chair in Piano e Artist in Residence.

Sergei Babayan è nato in una famiglia di musicisti in Armenia durante l'occupazione sovietica. Dopo aver ricevuto le prime lezioni di pianoforte da Luiza Markaryan e Georgy Saradjev, esponente di spicco della Scuola di San Pietroburgo ed ex allievo del leggendario Vladimir Sofronitsky, ha studiato al Conservatorio di Mosca con Lev Naumov, Vera Gornostayeva e Mikhail Pletnev. Nel 1989, dopo la caduta dell'Unione Sovietica, Sergei Babayan è arrivato negli Stati Uniti, attirando l'attenzione internazionale con le vittorie dei Concorsi Pianistici Internazionali di Cleveland, Robert Casadesus, Palm Beach, Hamamatsu e Scottish. Oggi, cittadino americano, vive a New York City.

## PROSSIMO CONCERTO

### Accademia di Musica

**16.30 >** Inseguire le note  
a cura di **Claudio Voghera**

**17.00 >** concerto

**DOMENICA 13 OTTOBRE 2024**

## BREVE STORIA DEL QUARTETTO BEETHOVENIANO

**Quartetto d'Archi  
del Teatro alla Scala**  
**Francesco Manara** violino  
**Daniele Pascoletti** violino  
**Simonide Braconi** viola  
**Massimo Polidori** violoncello

*Musiche di Ludwig van Beethoven*