

VICINI ALLA FINE

Leós Janàcek

(1854 - 1928)

Sonata n. 3

Con moto

Balada

Allegretto

Adagio

Claude Debussy

(1862 - 1918)

Sonata n. 3 in sol minore

Allegro vivo

Intermède-Fantasque et léger

Final: Très Animé

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Scherzo in do minore

Scherzo – Allegro

Trio – Più Moderato

Sonata n. 3 op. 108

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Sulla scia del progetto *Giovani generazioni In Crescendo* vedremo l'incontro artistico tra la pluripremiata violinista canadese e nostra stimata docente, Lucy Hall e il pianista Claudio Berra, già studente a Pinerolo, docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio

"F. Torrefranca" di Vibo Valentia e vincitore del Primo premio e del Premio del Pubblico all'importante Concorso Internazionale *Luis Sigall*. Le sonate novecentesche di Leòs Janàcek e Claude Debussy, seppur appartenenti a mondi culturali profondamente diversi, hanno in comune il periodo storico di composizione legato alla tragedia della Grande Guerra. La sonata di Debussy fa parte di un progetto di sei sonate per strumenti diversi che rimase incompiuto; quella per violino e pianoforte è un brano pieno di reazioni gioiose contro il pensiero della morte causato dalla malattia e dalla tragedia della guerra. Molto diversamente reagì Leòs Janacek che nella sua Sonata infuse tutta l'ipersensibilità causata dai drammatici accadimenti che attanagliavano i popoli dell'Europa: un senso tragico che si svela nell'Adagio finale e una struttura armonica influenzata dalla musica popolare ceca sono gli elementi principali di questo capolavoro. La Sonata op. 108 di Johannes Brahms è la terza e ultima sonata per questa formazione e si distacca nettamente dal carattere delle prime due composizioni molto più amabili e inclini all'interiorità. Composta da quattro tempi è rappresentativa dell'ultimo periodo brahmsiano caratterizzato da quella concentrazione della forma che ritroviamo ad esempio nel terzo e ultimo trio op.101; pervasa da una forte inquietudine drammatica, è considerata un brano di alto impegno virtuosistico.

Lucy Hall

Nata in Canada, Lucy Hall ha vinto molti concorsi nazionali e internazionali. Si è esibita come solista e in varie formazioni cameristiche esibendosi accanto a musicisti come Martha Argerich, Mischa Maisky, Ivry Gitlis, Nobuko Imai, Lilya Zilberstein, José Gallardo, Polina Leschenko, Milan Turkovitch, Dora Schwarzberg, Alexander Mogilewsky, Mark Drobinsky, Lars Anders Tomter, Torleif Tedéen e Alexander Rabinovitch-Barakovsky. È stata membro fondatore dell'orchestra da camera I Musici de Montréal, primo violino e direttore di varie orchestre da camera. Assistente della Prof. Dora Schwarzberg presso la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, dal 2011 insegna nel Young Masters Program per giovani molto dotati. I suoi studenti hanno ottenuto molti successi vincendo i premi più importanti in prestigiosi concorsi. Lucy Hall tiene presso l'Accademia di Musica un corso di perfezionamento di violino.

Claudio Berra

Diplomatosi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Laura Richaud, Claudio Berra si è successivamente perfezionato con

Enrico Pace presso l'Accademia di Musica di Pinerolo e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Benedetto Lupo con il sostegno della fondazione De Sono. Attualmente prosegue i suoi studi presso la Hochschule für Musik di Basilea con Claudio Martinez Mehner contemporaneamente all'attività di docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. Svolge un'intensa attività concertistica, sia a livello solistico che cameristico, che l'ha portato ad esibirsi per numerosi enti musicali quali Accademia Filarmonica Romana, Unione Musicale, Ravello Festival, Reate Festival, Camerata Ducale, ed in sale e teatri come l'European Penderecki Center for Music, l'Ateneul Roman di Bucarest, Parco della Musica e Sala Casella a Roma, Teatro la Fenice di Venezia. È stato inoltre premiato in numerosi concorsi, tra i quali "Enescu International Competition", "Bacewicz International Prize", "Pietro Argento Int. Piano competition" e "Premio Venezia 2018". Ha debuttato in Cile sotto la direzione del M° Santiago Meza affiancato dalla Camerata UAB con il Concerto n°2 di F. Chopin. Si è inoltre esibito al fianco del grande violista Bruno Giuranna e in numerose formazioni cameristiche. Dal 2022 riceve una borsa di studio dall'International Liechtenstein Musikakademie. Nel 2023 ha vinto il Primo Premio e il Premio del Pubblico all'importante Concorso Internazionale Luis Sigall.

 **PROSSIMO CONCERTO**

Teatro Sociale

ore 20.30 concerto

LUNEDÌ 6 MAGGIO 2024
NOSTALGIE STILISTICHE

Orchestra da Camera Accademia
Enrico Dindo violoncello solista e direttore

musiche di Dvorak, Cajkovskij

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i You Tube [accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2023/2024



Accademia di Musica, 20.30

MARTEDÌ 23 APRILE

Concerto n. 1397

VICINI ALLA FINE

Lucy Hall violino
Claudio Berra pianoforte