

CANTO LIRICO - PIANO DI STUDI

I anno	Crediti	Ore		
		lezione	studio	totali
Metodologia-didattica e interpretazione: Canto	20	30	470	500
Materie storico-teoriche: storia e analisi del repertorio I	5	8	117	125
Materie storico-teoriche: legislazione	5	8	117	125
Materie storico-teoriche: agenti e mondo musicale	5	8	117	125
Laboratorio scenico I	5	10	115	125
Dizione e gestualità	5	10	115	125
Tirocini e Stages	15	30	345	375
Totali	60	104	1396	1500

II anno	Crediti	Ore		
		lezione	studio	totali
Metodologia-didattica e interpretazione: Canto	15	25	350	375
Materie storico-teoriche: Storia e analisi del repertorio II	5	10	115	125
Materie storico teoriche: Laboratorio scenico II	5	8	117	125
Tirocini e Stages	15	40	335	375
Prova finale	20	0	500	500
Totali	60	83	1417	1500

Scuola di Specializzazione
in Beni Musicali strumentali
3° livello

AMBITI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	Materie	Declaratorie
Storia, beni e attività musicali	L-ART/07	Metodologia-didattica e interpretazione: Canto	Il settore consiste specificamente nell'affinamento della pratica vocale e interpretativa, attraverso le differenti metodologie didattiche che rispondono alla necessità da parte degli studenti di trovare il ventaglio più ampio di risposte alle loro esigenze didattiche.
Storia, beni e attività musicali	L-ART/07	Materie storico-teoriche: repertorio / monografia	Il settore concerne lo sviluppo delle competenze musicali, culturali e interpretative relative al canto, necessarie per affrontare con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni.
Tutela, valorizzazione e museografia del patrimonio musicale	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Materie storico-teoriche: storia e analisi del repertorio	Il settore mira ad affrontare i repertori anche attraverso gli strumenti analitici e conoscitivi per comprendere le strutture musicali, le forme compositive e la loro evoluzione storica.

Scuola di Specializzazione
in Beni Musicali strumentali
3° livello

<p>Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche</p>	<p>L-ART 05 – Discipline dello spettacolo</p>	<p>Laboratorio scenico</p>	<p>Il settore concerne lo studio e la pratica del movimento scenico, anche in prospettiva storica e in relazione alla trattatistica esistente, alla drammaturgia al ruolo della regia, della recitazione, della scenografia e di altri momenti della messa in scena.</p>
---	---	----------------------------	--

Scuola di Specializzazione
in Beni Musicali strumentali
3° livello

Economia, gestione e comunicazione applicate ai beni musicali	SECS-P/08	Materie storico-teoriche: agenti e mondo musicale	Il settore mira a sviluppare competenze nell'ambito delle professioni musicali attraverso il confronto con esponenti nazionali ed internazionali dei segretariati artistici e con operatori e programmatori di iniziative musicali.
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	Materie storico-teoriche: legislazione	Il settore raggruppa competenze e ambiti di ricerca propri del diritto d'autore, nazionale e internazionale e della legislazione dello spettacolo musicale, anche con riferimento alla normativa dei contratti di lavoro e degli aspetti di carattere contributivo. Inoltre concerne gli studi e gli ambiti di ricerca legati all'amministrazione e alla gestione delle imprese dello spettacolo, della organizzazione dei sistemi audiovisivi musicali (concertistici, teatrali, radiotelevisivi, ecc.) e delle tecniche di programmazione delle attività musicali

Scuola di Specializzazione
in Beni Musicali strumentali
3° livello

Tirocinio			<p>Il tirocinio è un'esperienza temporanea, svolta presso un'azienda o un ente, durante la quale si ha la possibilità di avvicinarsi a una realtà lavorativa.</p> <p>Serve per arricchire il proprio bagaglio di conoscenze, acquisire le competenze professionali che servono concretamente in un contesto lavorativo e, al termine del percorso, può essere il modo per ottenere un inserimento lavorativo.</p>
-----------	--	--	---