

FIorenza CEDOLINS BIOGRAFIA

Fiorenza Cedolins, celebre soprano italiano, nel corso di 30 anni di luminosa carriera, che culmineranno il 3 dicembre 2023 con un gala alla Carnegie Hall di New York, si è sempre distinta per la bellezza, dolcezza, colore caldo della voce, volume, dizione chiara, tecnica vocale raffinata, unite ad una straordinaria capacità interpretativa.

Dopo aver vinto il Concorso Internazionale di Luciano Pavarotti a Philadelphia (1995), dove si esibisce in Tosca con Pavarotti, da allora è protagonista nei più importanti teatri d'opera del mondo.

Del 2008 è l'inaugurazione della stagione del Teatro alla Scala di Milano con il Don Carlo, preceduto dalla Madama Butterfly e seguita da I Pagliacci.

Al Teatro Massimo di Palermo è Tosca e Adriana Lecouvreur mentre al Bellinidi Catania è protagonista della Norma che segnò nel dicembre 1999 il passaggio del millennio.

Al Festival del Maggio Musicale Fiorentino inaugura le celebrazioni verdiane nel 2001 con Il trovatore e ritorna per Manon Lescaut, Madama Butterfly, Boheme.

Al Festival dell'Arena di Verona debutta nel 1999 con Tosca e ritorna per 14 stagioni come protagonista anche di diverse inaugurazioni, sempre con tutti i più temibili titol-rolle del soprano lirico-drammatico, Aida, Tosca, Trovatore, Madama Butterfly, Boheme., così come al Festival Verdi di Parma che inaugura due volte con Il trovatore, seguiti da Luisa Miller e la Messa da Requiem.

La grande carriera internazionale inizia nel 2011 con il debutto al Metropolitan Opera House di New York con Madama Butterfly dove ritorna come Aida, alla ROH Covent Garden di Londra debutta con Il Trovatore, all'Opéra Bastille di Parigi con Tosca e allo Staatsoper di Vienna con Madama Butterfly, al Teatro Real di Madrid è Luisa Miller seguita da Il Trovatore e Andrea Chenier, al Gran Teatro del Liceu interpreta Madama Butterfly poi Tosca, Norma, Il trovatore, Falstaff, Boheme.

In estremo Oriente, molto amata dal pubblico giapponese e non solo, si esibisce al New National Theater ed alla Suntory Hall, in Cina al Festival di Shanghai con una tournée del Festival di Salisburgo ed in Corea al Seul ArtCenter

Si ricordano inoltre le sue esibizioni al Teatro Comunale di Bologna con I Masnadieri, Manon Lescaut al Teatro Regio di Torino, Aida e Luisa Miller, al Teatro La Fenice di Venezia, La Rondine, Madama Butterfly, Maria Stuarda ed il Concerto di Capodanno, al Teatro

Massimo di Palermo, Adriana Lecouvreur e Tosca, il Teatro San Carlo di Napoli, Aida, Suor Angelica, Tosca, Fedora.

Ha eseguito la Messa di Requiem di Verdi nei più prestigiosi Auditorium mondiali, all'Arena di Verona e alla Avery Fischer Hall di New York con Lorin Maazel, alla Royal Albert Hall di Londra e al Festival di Musica Sacra di Roma con i Wiener Philharmoniker diretti da Daniele Gatti, all'Auditorium Santa Cecilia in Roma al Dorothy Chandler Pavillon di Los Angeles con Zubin Mehta, al Wiener Festwochen di Vienna con Riccardo Chailly, alla Suntory Hall di Tokyo con Dániel Oren.

A dicembre 2023 si esibirà nel Gala alla Carnegie Hall di New York con la NY City Opera Orchestra diretta da Oleg Caetani.

Numerosi i premi prestigiosi quali "Premio Abbiati della Critica Italiana", "Premio Puccini" della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago, per ben due volte "Premio Zenatello" dell' Arena di Verona,

Premio Campoamor della Critica Spagnola "miglior cantante dell'anno 2008", anche "Artist of the Year Award 2007" al Liceu a Barcellona da "IV and V Piso Association" e il "Premio Muse" a Firenze.

Nel 2023 le è stato conferito il prestigioso Premio "Pavarotti D'Oro".

La sua discografia comprende tra gli altri Aida dal San Carlo di Napoli, Il Trovatore e Luisa Miller al Festival Verdi di Parma, Tosca al Maggio Musicale Fiorentino con Bocelli e Mehta, Tosca con la regia di De Ana e Madama Butterfly con la regia di Zeffirelli all'Arena di Verona, La rondine regia di Vick e Maria Stuarda con la regia di Krief alla Fenice di Venezia, Norma al New National Theater di Tokyo con la regia di De Ana e al Gran Teatro del Liceu di Barcellona, Falstaff dal Salzburger Festspiele diretta da Mehta con la regia di Michieletto, I pagliacci dall'Opernhause di Zurigo, il DVD "Dedicato a Puccini" al Teatro del Giglio di Lucca per le Celebrazioni Pucciniane.

Dal 2023 Direttrice Artistica del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, dedica particolare attenzione alla difesa, scoperta e valorizzazione dei talenti e della musica italiana, anche contemporanea.

Titolare della cattedra di Canto Lirico per i corsi di Laurea Magistrale e Bachelor all'Università "Conservatori del Liceu" di Barcelona, docente delle Accademie del Maggio Musicale Fiorentino e Verdiana del Festival Verdi di Parma, tiene costantemente conferenze e

masterclass su tecnica, interpretazione e stile del repertorio italiano e francese presso importanti istituzioni quali i Conservatori G.Verdi di Milano, A.Boito di Parma, il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Fondatrice della SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins, segue da oltre un ventennio la preparazione e l'avvio alla carriera di giovani cantanti a cui si è aggiunta, dal 2020 la creazione del Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins, ideato primo al mondo interamente online che giunge ora alla 4a edizione.