

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i You Tube accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2023/2024



Accademia di Musica

19.30 > incontro con gli artisti condotto da
Claudio Voghera

20.30 > concerto

LUNEDÌ 4 MARZO 2024

Concerto n. 1393

PARTENOPE ETERNA

Naomi Riveccio soprano

Stefano Demicheli clavicembalo e direzione

Ensemble Telenti Vulcanici

della Pietà de' Turchini

Marcello Scandelli violoncello

Federico Bagnasco contrabbasso

Juan José Francione liuto e chitarra

PARTENOPE ETERNA

Francesco Mancini

(1672 - 1737)

“Là dove il bel Sebeto”

Domenica Scarlatti

(1685 - 1757)

Sonata K 322 in la maggiore

Allegro (Arrangiamento per liuto di Juan Josè Francione)

Alessandro Scarlatti

(1660 - 1725)

“Là nel bel sen della regal sirena”

Francesco Paolo Supriani

(1678 - 1753)

Toccata decima per violoncello solo

Alessandro Scarlatti

“Là dove a Mergellina”

Domenica Scarlatti

Sonata K 208 in la maggiore per clavicembalo

Adagio e cantabile

Fabio Vacchi

(1949)

Partenope l'eterna per soprano e clavicembalo

Brano composto su commissione della Fondazione Pietà de' Turchini di

Napoli su testo originale di Giuseppe Montesano

Il progetto sul quale nasce la Fondazione Pietà de' Turchini è quello di valorizzare il patrimonio musicale e teatrale meridionale dei secoli XVI-XVIII, progetto che le è valso numerosi riconoscimenti, primo fra tutti l'ambitissimo Premio Abbiati. Tra Sei e Settecento il repertorio cantatistico assume un ruolo preminente in un circuito privato, affollato di dilettanti virtuosi e artisti mercenari chiamati ad allietare conversazioni e trattenimenti di un pubblico assai esigente. Alessandro Scarlatti nella *cantata Là nel bel sen della regal sirena* costruisce un'architettura assai

ardita creando un arco drammatico scorrevole e unitario. Il compositore palermitano, nel brano *Là dove a Mergellina*, adotta il tema napoletano: le figure di pastori e sirene che affollano le acque marine e fluviali della città musicale si rincorrono in un abuso di immagini e occorrenze poetiche retoriche. Le sonate di Domenico Scarlatti destinate allo svago di Maria Barbara di Braganza, qui anche nella versione per liuto, sono un bell'esempio di esercizio ozioso consumato tra le pareti dei propri appartamenti privati. Con un salto temporale, fulmineo, di quasi tre secoli *Partenope l'eterna* viene poi riletta da una composizione di Fabio Vacchi, un brano appositamente commissionato dalla Pietà de' Turchini.

Naomi Riveccio

Classe 1992, afferma il suo talento debuttando presso il Teatro San Carlo di Napoli a soli 11 anni. Studia canto lirico laureandosi col massimo dei voti e ben presto stringe collaborazioni con numerose fondazioni liriche e orchestre esibendosi come soprano solista in Italia e all'estero. Artista poliedrica, sente l'esigenza di esprimersi attraverso generi differenti e così nel 2018 partecipa ai Casting per il Talent X-Factor 12, entrando a far parte della Categoria Over capitanata dal rapper Fedez. Arriva in finale aggiudicandosi il 2° Posto presso il Mediolanum Forum di Assago (MI). Nel 2019 debutta nel doppiaggio canoro dando la voce a Jasmine nel Live action Disney "Alladin" con W. Smith, N. Scott e M. Massoud. Dal 2018 collabora con la scuola di canto e doppiaggio delle Disney come doppiatrice e docente. Nel 2020 e nel 2021 riveste il ruolo di Vocalist nel programma televisivo condotto da Milly Carlucci "Ballando con le stelle". Nel 2022 prende parte alla settantaduesima edizione del Festival di Sanremo in qualità di corista.

Stefano Demicheli

Stefano Demicheli è il direttore musicale di Talenti Vulcanici fin dalla sua fondazione. Allievo di O. Dantone, inizia con lui uno stretto rapporto che lo porta ben presto a collaborare con Accademia Bizantina. Ha fondato Dolce & Tempesta nel 2004 ed è stato direttore dell'Accademia 1750, invitato come artista residente per molti anni al Festival de Musiques de Torroella de Montgri (Barcellona). È stato invitato a esibirsi con molti ensemble in tutta Europa, USA e Canada. Per molti anni è stato assistente di René Jacobs. Ha registrato decine di dischi per diverse case discografiche ed è stato ospite di numerose trasmissioni televisive per vari canali Rai. Nel 2018 Decca UK ha pubblicato una registrazione de L'Arte della Fuga di J.S. Bach, dove appare come solista. Come insegnante tiene regolarmente corsi di perfezionamento in tutto il mondo.

Ensemble Talenti Vulcanici Pietà de' Turchini

L'ensemble Talenti Vulcanici nasce nel 2011 dall'esperienza maturata in 20 anni dalla Fondazione Pietà de' Turchini, pioniera nell'aver introdotto al pubblico napoletano repertori musicali per lo più ignoti o dimenticati. L'ensemble è regolarmente coinvolto a Napoli e in molti festival e istituzioni nazionali e internazionali. Talenti Vulcanici registra per la prestigiosa etichetta Arcana del gruppo Outhere, in una collana editoriale dedicata a Napoli e al suo patrimonio musicale, impreziosita dalle opere di Mimmo Jodice, considerato uno dei più celebri maestri della fotografia mondiale. La volontà di esplorare percorsi sempre nuovi, di rileggere con una tensione contemporanea l'eredità di grandi maestri del passato, riportandone alla luce pagine musicali inspiegabilmente dimenticate, caratterizza il repertorio di Scuola musicale napoletana in cui l'ensemble costantemente si cimenta. Nel 2019 la giuria della XXXIX edizione del Premio Franco Abbiati ha assegnato al progetto Talenti Vulcanici il premio come "Miglior iniziativa musicale" per "la pionieristica iniziativa ideata da Federica Castaldo con la consulenza musicologica di Paologiovanni Maione e il management di Marco Rossi. Dal 2021 le sue produzioni audiovisive trovano diffusione su piattaforme digitali nazionali e internazionali, canali TV e radio.

 **PROSSIMO CONCERTO**

Accademia di Musica

ore 20.30 concerto

MARTEDÌ 19 MARZO 2024

L'ETÀ CLASSICA E I SUOI CONFINI

Barbican Quartet

Amarin Wierdsma violino

Kate Maloney violino

Christophe Slenczka viola

Yoanna Prodanova violoncello

musiche di Haydn, Beethoven