

FANTASIA AL POTERE

Alban Berg

(1885 - 1935)

Sonata in si minore op. 1

Robert Schumann

(1810 - 1956)

Humoreske in si bemolle maggiore op.20

Einfach

Hastig

Einfach und zart

Innig

Sehr lebhaft

Mit einigem Pomp

Zum Beschluss

Frédéric Chopin

(1810 - 1849)

Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35

Grave. Doppio movimento

Scherzo

Marcia funebre: Lento

Finale: Presto

Frédéric Chopin

Andante Spianato e Grande Polonaise brillante op. 22

Andante spianato: Tranquillo

Polacca: Allegro molto. Meno mosso

Il pianista serbo Aleksandar Madžar musicista colto e raffinato tra i più acclamati sulla scena internazionale, ci offre un manifesto romantico che include gli autori dotati di maggior potere evocativo tra quelli che operarono nel XIX secolo. La fantasia senza limiti di Robert Schumann, nutrita dalle letture degli amati E.T.A. Hoffmann e Jean Paul Richter, è alla base del suo ultimo grande ciclo pianistico, le *Humoreske op. 20* (1839), che l'autore scrisse al termine di un decennio dedicato quasi esclusivamente al pianoforte. In quest'opera convivono una moltitudine di stati d'animo come testimonia l'autore scrivendo all'amata Clara "ho composto, riso e pianto allo stesso tempo". Di altra natura, più ossessivamente incentrata su tormenti quasi fisici e stati allucinatori, è la Sonata op. 35 (1839) di Frédéric Chopin; proprio Schumann descrive questo capolavoro come formato dai quattro figli più folli di Chopin, a confermare quelle caratteristiche poc'anzi descritte. Nulla invece di anticonvenzionale o rivoluzionario troveremo nell'Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22, un brano celeberrimo ancora legato a un pianismo *bidermeier* che nell'introduzione vede protagonista assoluta l'amata *vocalità* chopiniana.

Aleksandar Madžar

Aleksandar Madžar è nato a Belgrado nel 1968. Ha iniziato a suonare il pianoforte con Gordana Malinovic all'età di sei anni e successivamente ha studiato con Arbo Valdma, Elisso Virsaladze e Daniel Blumenthal a Novi Sad, Belgrado, Mosca e Bruxelles. Premiato ai concorsi pianistici internazionali di Ginevra, Leeds, Ferruccio Busoni e Umberto Micheli, ha debuttato nel 1990 con la Filarmonica di Berlino e Iván Fischer. Da allora si esibisce regolarmente in tutta Europa, con una carriera ricca e variegata che lo vede impegnato in recital solistici e di musica da camera, oltre che in concerti con i direttori André Previn, Marcello Viotti, Paavo Järvi e Andris Nelsons. Occasionalmente effettua anche tournée in Nord e Sud America, Sudafrica, Estremo Oriente e Australia.

Aleksandar Madžar è spesso ospite della Wigmore Hall, del Théâtre de la Ville di Parigi, del Palais des Beaux-Arts di Bruxelles e del Het Concertgebouw di Amsterdam; tra i suoi partner abituali per la musica da camera figurano il Quartetto Takács, Anthony Marwood, Vilde Frang e il soprano Juliane Banse. Insegna al Royal Flemish Conservatoire di Bruxelles e alla Hochschule für Musik und Theater di Amburgo.

 **PROSSIMO CONCERTO**

Accademia di Musica

ore 20.30 concerto

MARTEDÌ 23 APRILE 2024
VICINI ALLA FINE

Lucy Hall violino
Claudio Berra pianoforte

musiche di Janáček, Debussy, Schubert

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :

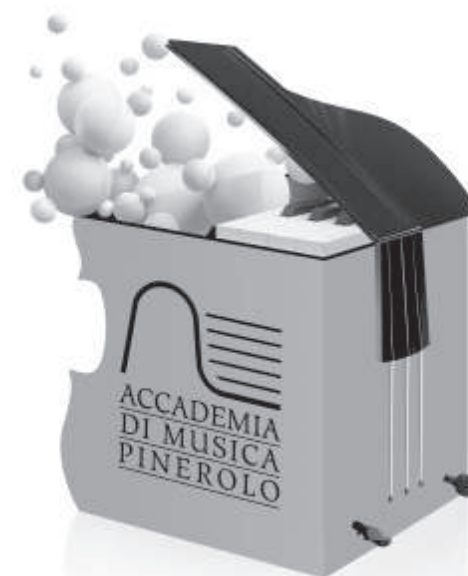


Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i y accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2023/2024



Accademia di Musica, 20.30

MARTEDÌ 9 APRILE

Concerto n. 1396

FANTASIA AL POTERE

Aleksandar Madžar
pianoforte