

L'ARIA È CAMBIATA

Johann Sebastian Bach

Variazioni Goldberg BWV 988

Aria	Variazione 19
Variazione 1	Variazione 20
Variazione 2	Variazione 21 - canone alla settima (sol minore)
Variazione 3 - canone all'unisono	Variazione 22 - alla breve
Variazione 4	Variazione 23
Variazione 5	Variazione 24 - canone all'ottava
Variazione 6 - canone alla seconda	Variazione 25 (sol minore)
Variazione 7	Variazione 26
Variazione 8	Variazione 27 - canone alla nona
Variazione 9 - canone alla terza	Variazione 28
Variazione 10 - fughetta	Variazione 29
Variazione 11	Variazione 30 - quodlibet
Variazione 12 - canone alla quarta	
Variazione 13	
Variazione 14	
Variazione 15 - canone alla quinta in moto contrario - Andante (sol minore)	
Variazione 16 - ouverture	
Variazione 17	
Variazione 18 - canone alla sesta	

Solo pochi pianisti al mondo possono affrontare l'esecuzione dal vivo delle *Variazioni Goldberg* di Johann Sebastian Bach: tra questi c'è Pietro De Maria, vanto dell'Accademia di Musica dove insegna e musicista che si è dedicato all'interpretazione di numerosi cicli monumentali tra i quali l'integrale dell'opera pianistica chopiniana e quella delle trentadue sonate per pianoforte di Beethoven. Lo spunto per le trenta *Variazioni Goldberg* è un'Aria nello stile della sarabanda, riccamente fiorita, posta all'inizio e alla conclusione del ciclo, quasi come se Bach volesse esaltare un ritorno alla semplicità della fonte dopo un arduo percorso musicale che solo Beethoven con le *Variazioni Diabelli* riuscirà a eguagliare.

A differenza del Clavicembalo ben temperato, dove il Kantor inserisce preludi e fughe in tutte le tonalità possibili, le Goldberg hanno un'unità tonale pressoché totale (sol maggiore e sol minore); la varietà è data dall'immensa abilità dell'elaborazione contrappuntistica di Bach, dall'utilizzo di ritmi di danza, canoni, virtuosismi di ogni genere, giochi ritmici alla Scarlatti e non ultimo l'uso di due frizzanti melodie popolari: *Da lungo tempo non sto insieme a te, avvicinati di più a me* e *Cavoli e rape mi hanno scacciato. Se mia madre mi avesse cucinato della carne sarei rimasto più a lungo*, quest'ultima non proprio un manifesto per vegetariani!

Pietro De Maria

Dopo aver vinto il Premio della Critica al Concorso Caikovskij di Mosca nel 1990, Pietro De Maria ha ricevuto il Primo Premio al Concorso Internazionale Dino Ciani di Milano (1990), al Géza Anda di Zurigo (1994). Nel 1997 gli è stato assegnato il Premio Mendelssohn ad Amburgo. La sua intensa attività concertistica lo vede solista con prestigiose orchestre e con direttori quali Roberto Abbado, Gary Bertini, Myung-Whun Chung, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Alan Gilbert, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Ton Koopman, Michele Mariotti, Ingo Metzmacher, Gianandrea Noseda, Corrado Rovaris, Yutaka Sado, Sándor Végh, Jonathan Webb.

Nato a Venezia nel 1967, De Maria ha iniziato lo studio del pianoforte con Giorgio Vianello e si è diplomato sotto la guida di Gino Gorini al Conservatorio della sua città, perfezionandosi successivamente con Maria Tipo al Conservatorio di Ginevra, dove ha conseguito nel 1988 il Premier Prix de Virtuosité con distinzione. Il suo repertorio spazia da Bach a Ligeti ed è il primo pianista italiano ad aver eseguito pubblicamente l'integrale delle opere di Chopin in sei concerti. Recentemente ha realizzato un progetto bachiano, eseguendo i due libri del Clavicembalo ben temperato e le Variazioni Goldberg.

Ha registrato l'integrale delle opere di Chopin, il Clavicembalo ben temperato e le Variazioni Goldberg per DECCA, ricevendo importanti riconoscimenti dalla critica specializzata, tra cui Diapason, International Piano, MusicWeb-International e Pianiste.

È attualmente impegnato nell'esecuzione dell'integrale delle Sonate e dei Concerti di Beethoven ed è appena uscito per Dynamic il CD dei Concerti di Chopin registrati con Daniele Rustioni e l'Orchestra della Toscana. Pietro De Maria è Accademico di Santa Cecilia e insegna al Mozarteum di Salisburgo e all'Accademia di Musica di Pinerolo

 **PROSSIMO CONCERTO**
Accademia di Musica, ore 20.30
MARTEDÌ 17 OTTOBRE 2023
OSSESSIONI
Ning Feng violino

Musiche di Ysaÿe, Bach, Paganini