

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i You Tube [accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2022/2023



Accademia di Musica

MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022

Concerto n. 1332

**HIT PARADE
LE CANZONI PIÙ BELLE SECONDO ME**

Antonio Ballista pianoforte

HIT PARADE

I parte

F. Churchill, Who's afraid of the big bad wolf

E. Grieg, Alla primavera

D. Ellington, It don't mean a thing...

C.A. Bixio - A. Lucchetti, Parlami d'amore Mariù

P.I. Cajkovskij- A. Ballista, Valzer (da "La bella addormentata")

F. Lehar - A. Ballista, Dein ist mein ganzes Herz

C.W. Gluck - G. Sgambati, Melodia

E. Satie, La diva de l'Empire

F. Poulenc, Les chemins de l'amour

G. Puccini, Piccolo valzer

R. Schumann - F. Liszt, Liebeslied

F. Schubert - F. Liszt, Ständchen (Serenata)

F. Chopin - F. Liszt, L'anellino - Baccanale

II parte

R. Strauss - M. Reger, Morgen

C. Debussy, La plus que lente

D. Milhaud, Tango des Fratellini

S. Wonder - A. Lucchetti, Power flower

G. Gershwin (Arrang. dell'autore), Medley:

Swanee / Do it again / Somebody loves me / Fascinating rhythm / That certain feeling /

The man I love / I got rhythm

Lennon/McCartney - A. Lucchetti, Medley: Eleanor Rigby / Sun

King / Back in the U.S.S.R.

C. Porter - A. Lucchetti, Medley: It's delovely / I got a kick out of you

/ You're the top / Anything goes

“Non sempre il travestimento serve a celare la nostra identità. Al contrario, sovente, liberandoci dal limitatissimo repertorio dei nostri gesti abituali in presenza di chi ci conosce, una maschera può aiutarci a manifestare le nostre più autentiche reazioni. Per questo mi affascinano i travestimenti. Non è quindi un caso che abbia scelto nella musica di dedicarmi soprattutto al pianoforte, che tra tutti è l'unico strumento in grado di trasformare il proprio timbro sotto le dita del pianista, riuscendo ad alludere ai timbri di altri strumenti.”
Così si ritrae Antonio Ballista, noto per il suo anticonformismo e per la grande fantasia intellettuale, una vita dedicata a musiche di ogni genere così come emergerà dal programma, rivelato rigorosamente solo durante il concerto.

Melodie classiche e canzoni della grande tradizione pop da Bixio a Stevie Wonder, passando attraverso Cajkovskij e Debussy si incroceranno in modo spontaneo annullando la distinzione di genere, trovando un terreno comune nei sentimenti quali nostalgia, felicità e ironia nella comune certezza che si tratti sempre di grande musica.

Antonio Ballista

Pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, fin dall'inizio della carriera non ha posto restrizioni alla sua curiosità e si è dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse. Da sempre convinto che il valore estetico sia indipendente dalla destinazione pratica e che le distinzioni di genere non debbano di per sé considerarsi discriminanti, ha effettuato personalissime escursioni nel campo del ragtime, della canzone italiana e americana, del rock e della musica da film, agendo spesso in una dimensione parallela tra la musica cosiddetta di consumo e quella di estrazione colta. Particolarissimi per invenzione originalità e rigore i suoi programmi, che sconfinano talvolta nel teatro ed ampliano spesso gli ambiti rituali del concerto.

Dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino, una formazione d'ininterrotta attività la cui presenza è stata fondamentale per la diffusione della nuova musica e per la funzione catalizzatrice sui compositori. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Bertini, Boulez, Brügggen, Chailly, Maderna e Muti e con l'Orchestra della BBC, il Concertgebouw, La Filarmonica d'Israele, la Scala di Milano, i Wiener Philharmoniker, la London Symphony, l'Orchestre de Paris, le Orchestre di Philadelphia e Cleveland e la New York Philharmonic. E' stato spesso invitato in prestigiosi festival tra cui Parigi, Edimburgo, Varsavia, Berlino, Strasburgo, Venezia, Maggio Musicale Fiorentino...

Hanno scritto per lui Berio, Boccadoro, Bussotti, Castaldi, Castiglioni, Clementi, Corghi, De Pablo, Donatoni, Lucchetti, Morricone,

Mosca, Panni, Picco, Sciarrino, Sollima, Togni e Ugoletti. Ha effettuato tournées con Berio, Dallapiccola e Stockhausen ed ha collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti. E' fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre, formazione stabile il cui repertorio va dal Novecento storico fino alle più recenti tendenze. La sua passione per la letteratura liederistica lo ha portato a collaborare con i cantanti Roberto Abbondanza, Magdalena Aparta, Anna Caterina Antonacci, Monica Bacelli, Gemma Bertagnolli, Marco Beasley, Cathy Berberian, Phyllis Bryn-Julson, Alda Caiello, Luisa Castellani, Laura Chericci, Gloria Davy, Mirko Guadagnini, Kim Kriswell, Sarah Leonard, Anna Moffo, Marcello Nardis, Alide Maria Salvetta, Susanna Rigacci, Luciana Serra, Lucia Valentini Terrani, Lorna Windsor. Incide per La Bottega Discantica, Emi, Rca, Ricordi, Wergo. Ha insegnato nei Conservatori di Parma e Milano e all'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola.

▶ PROSSIMO APPUNTAMENTO

Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 17 GENNAIO 2023

PRESTITI MUSICALI

Quartetto Hermés pianoforte
Omer Bouchez violino
Elise Liu violino
Yung-Hsin Chang viola
Yan Levionnais violoncello

Musiche di Faurè, Schubert