

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

**l'eco del chisone**

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:  
0121321040 | 3939062821  
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
f i y accademiadimusicadipinerolo

# STAGIONE CONCERTISTICA 2022/2023



**Accademia di Musica, ore 20.30**

**LUNEDÌ 17 OTTOBRE 2022**

Concerto n. 1328

**CANTI DALL'EST**

**Trio Kanon**

**Diego Maccagnola** pianoforte  
**Lena Yokoyama** violino  
**Alessandro Copia** violoncello

# CANTI DALL'EST

## György Kurtág

(1926)

Varga Bálint Ligatúrāja

## Sergej Rachmaninov

(1873 - 1943)

Trio Elegiaco n.1 in sol minore

## Antonin Dvorák

(1841 - 1904)

Trio in fa minore op. 65

*Allegro ma non troppo*

*Allegretto grazioso*

*Poco adagio*

*Finale. Allegro con brio*

Un graditissimo ritorno quello del Trio Kanon, pluripremiato all'International Chamber Music Competition Pinerolo e Torino Città Metropolitana. Hanno scelto un programma incentrato su un repertorio di area slava che si apre con un breve brano del compositore ungherese György Kurtág, dedicato al musicologo András Balint Varga, un brano immerso in una misteriosa atmosfera, quasi esoterica, basata su sonorità ottenuta con l'uso dei suoni armonici e prescrivendo la sordina per tutti gli strumenti. Un percorso a ritroso nel tempo, ci porta al Trio Elegiaco n. 1 di Sergej Rachmaninov, brano scelto per il suo debutto ufficiale come compositore; un trio in un unico movimento caratterizzato da grandi cambiamenti agogici.

Ascolteremo un esordio Lento lugubre con un tema fortemente nostalgico che si animerà su una brillante scrittura pianocentrica per sprofondare nuovamente nell'atmosfera iniziale. Punto d'arrivo di questo viaggio nel tempo è un capolavoro di Antonin Dvorák, il Trio in fa minore op. 65 che in passato è stato

quasi dimenticato a causa del successo di cui gode il Trio Dumky: siamo invece al cospetto di un capolavoro caratterizzato da un puro equilibrio formale in quattro movimenti, su modello brahmsiano, da ricercati spunti folkloristici e da un'invenzione melodica continua e spontanea.

## Trio Kanon

Il Trio Kanon (il nome, oltre ad avere assonanza con il Canone, è l'unione di due parole giapponesi: "Ka", fiore e "On", musica, quindi letteralmente "musica fiorente") nasce nel 2012 e si perfeziona con il Trio di Parma presso l'International Chamber Music Academy di Duino. Nel 2018 al *Concorso Internazionale di Musica da Camera di Pinerolo e Torino Città Metropolitana* il trio si è aggiudicato il 1° Premio, il Premio del Pubblico e il Premio Speciale Cerutti-Bresso per la migliore interpretazione di Brahms. Tra gli altri premi vinti, nel 2017 il 2° Premio (1° non assegnato) nell'OnStage International Chamber Music Competition, e nel 2014 il 1° Premio e il Premio del pubblico al Rospigliosi Chamber Music Competition. Il trio si è esibito per Bologna Festival, la Fenice di Venezia, gli Amici della Musica di Firenze, l'Unione Musicale di Torino, I Concerti del Quirinale, l'Auditorium Arvedi di Cremona, la Filarmonica di Trento, la Società del Quartetto di Bergamo, e ha eseguito il Triplo Concerto di Beethoven con l'Orchestra Regionale Toscana per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. All'estero ha suonato in Inghilterra (dove nel 2015 è stato "in residence" al Festival Aldeburgh Music), Austria, Norvegia, Cina e ha tenuto un tour in Giappone con il Triplo Concerto di Beethoven.

Ha inciso per la rivista Amadeus, per l'etichetta Movimento Classical (Beethoven) e nel 2019 ha pubblicato un CD per Warner Italia (Dvorák e Brahms). In prossima uscita nel 2022 un altro lavoro discografico (Schumann e Brahms).

Cogliamo l'occasione per ricordarvi che la prossima edizione dell'**International Chamber Music Competition "Pinerolo e Torino Città Metropolitana**, membro della World Federation of International Music Competitions di Ginevra, si svolgerà tra Pinerolo e Torino dal 6 al 12 marzo 2023. Durante la pandemia si è svolta una prima preselezione tramite video, che ha visto qualificarsi 27 formazioni di musica da camera selezionate tra 125 musicisti (50 formazioni di musica da camera) provenienti da 18 paesi del mondo (Italia, Canada, Germania, Spagna, Francia, Giappone, Armenia, Olanda, Uruguay, Bolivia, Cina, Kazakistan, Corea del Sud, Polonia, Austria, Russia, Serbia, Stati Uniti). La prestigiosa giuria è formata da: Lukas Hagen (Austria), violino; Klauss Kaufmann (Germania), pianoforte; Liisa Randalu (Estonia), viola; Joel Hoffman (USA), compositore; Marco Zuccarini (Italia), direttore d'orchestra; Miklós Perényi (Ungheria), violoncello; Gabriele Mirabassi (Italia), clarinetto.

Come da tradizione, le prove eliminatorie e le semifinali del Concorso, che si tengono presso la Sala Concerti dell'Accademia di Musica di Pinerolo, offrono al pubblico (ingresso gratuito) la possibilità di godere a pieno l'atmosfera ricca d'energia e di emozioni, e insieme l'occasione di ascoltare dal vivo alcuni dei migliori musicisti del panorama internazionale. La finale con il concerto dei gruppi finalisti, la festa conclusiva e la premiazione, si svolgerà presso la prestigiosa Sala Concerti del Conservatorio di Torino Giuseppe Verdi. Per facilitare gli spostamenti da Pinerolo verrà predisposto su prenotazione un servizio navette gratuito.

## PROSSIMO APPUNTAMENTO

**Accademia di Musica, ore 19.00**

**SABATO 29 OTTOBRE 2022**

## VIAGGIO IN AMERICA

### Musica coast to coast

Presentazione, con l'autore, dell'ultimo libro di **Emanuele Arciuli**.

**Filippo Michelangeli** direttore Suonare News e Amadeus

**Giorgio Pugliaro** musicologo

**Michele Guerrieri** pianoforte

*Ingresso gratuito*