

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

**l'eco del chisone**

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:  
0121321040 | 3939062821  
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
f i y accademiadimusicadipinerolo

# STAGIONE CONCERTISTICA 2022/2023



**Accademia di Musica, ore 20.30**

**MARTEDÌ 15 NOVEMBRE 2022**

Concerto n. 1330

## MUSICA CHE RACCONTA

**Oliva Manescalchi** voce recitante

**Erik Battaglia** pianoforte

# MUSICA CHE RACCONTA

## Richard Strauss

(1864 - 1949)

*Enoch Arden* op. 38

(nuova versione italiana di Erik Battaglia)

Olivia Manescalchi, attrice italiana tra le più impegnate e versatili, e Erik Battaglia, compositore, scrittore e interprete del repertorio liederistico riconosciuto a livello internazionale, ci guidano alla scoperta di un avvincente racconto con musica.

“Il melologo - racconta Erik Battaglia - è un erede ottocentesco del vecchio Singspiel, la voce racconta, il pianoforte fornisce tutto il resto, idealmente e non: Leitmotiv per definire i personaggi, descrizioni scenografiche, macchine del vento. Schubert ce ne dà un assaggio, Addio al mondo, per lui la voce deve cantare, o recitar cantando; Schumann compone un bel melologo, Liszt più d'uno, compresa l'emblematica Lenore.

L'ultimo a comporne, dall'inferno di Terezin, è Viktor Ullmann. Strauss scrisse Enoch Arden nel 1897, e ne fece il capolavoro di questa forma il cui tema è quello di mille Lieder: il triangolo amoroso con angoli di sofferenza acuta e di fato ottuso.

Tennyson ne trae una geometria delle passioni e della rinuncia e Strauss, maestro di tutte le forme in ballo, ne è l'interprete ideale: i motivi dei personaggi conducono l'ascoltatore in un piccolo golfo mistico, quello tra le rupi del paesaggio marino di sfondo; la voce, nell'ansa del pianoforte, sviluppa la trama. L'ascoltatore chiude il cerchio, creandosi una memoria musicale del testo”.

## Erik Battaglia

Erik Battaglia ha iniziato nel 1986 la sua attività concertistica, interamente dedicata al Lied tedesco e alla Musica vocale da camera. È stato ospite delle migliori società concertistiche italiane. Accompagnatore italiano di Nicolai Gedda in diverse occasioni, con il grande tenore ha suonato Lieder e Melodie del repertorio russo e francese. Le sue Variazioni su un tema di Webern sono state eseguite dal Quartetto di Torino per l'Unione Musicale di Torino. Erik Battaglia ha suonato in prestigiose sedi europee (Teatro Coliseum di Buenos Aires, Staatsoper di Amburgo, Teatro La Monnaie di Bruxelles, Radio France di Parigi, ecc.). Ha debuttato nel novembre 1996 in due Liederabende alla Brahms-Saal della Musikverein di Vienna. Erik Battaglia e Lucio Gallo sono stati i primi artisti italiani a tenere un Liederabend al Teatro Unter den Linden di Berlino. Nell'agosto 2003 ha concertato ed eseguito l'opera incompiuta di Hugo Wolf, Manuel Venegas, nella Wiener Saal di Salisburgo. È stato primo interprete italiano di molte opere di Aribert Reimann (tra cui la Sonata n. 1, eseguita per MITO-Settembre Musica nel 2006). Nel 1999 ha organizzato l'esecuzione integrale dei Lieder di Richard Strauss. con il patrocinio del Dr. Christian Strauss, erede e curatore dell'opera del Maestro. Ha curato la realizzazione dell'opera omnia liederistica di Schubert per l'Unione Musicale di Torino, con allievi della sua scuola. Erik Battaglia affianca all'attività concertistica e didattica quella di musicologo: del 2009 il suo volume Gioia e dolore diventano canto – 1000 Lieder su poesie di Goethe pubblicato per l'Accademia di Santa Cecilia con la prefazione di Dietrich Fischer-Dieskau; tra gli altri volumi: I Lieder giovanili di Hugo Wolf, I Lieder di Strauss, I Lieder di Gustav Mahler. Ha tradotto circa 25 libri, compresa l'opera omnia del suo mentore Eric Sams. Erik Battaglia è professore di Musica Vocale da Camera (Lied e Oratorio) al Conservatorio “G. Verdi” di Torino. Ha insegnato alla Akademie der Künste di Berlino nel corso del Liedforum 2012, ed è stato più volte docente ospite all'Accademia di Vilnius. Ha tenuto corsi su Hugo Wolf all'Accademia di Musica di Hamburg e dal 2013 è docente presso la Deutsche Liedakademie di Trossingen. È stato giurato al Concorso Internazionale di Lieder Paula Solomon di Berlino e presidente di giuria al Concorso Elsa Respighi di Verona. Ricordi/Berlino ha appena pubblicato la sua Antologia di Lieder da Zelter a Strauss con la prefazione di Thomas Hampson.

## Olivia Manescalchi

Olivia Manescalchi si è diplomata alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi nel 1993. Ha lavorato da allora con vari registi, quali Luca Ronconi, Mauro Avogadro, Walter Pagliaro, Gabriele Vacis, Giorgio Gallione, Davide Livermore, Michele Di Mauro. Nel 1997 fonda un'associazione con Lorenzo Fontana e Giancarlo Judica Cordiglia con la quale produce alcuni cortometraggi per Mediaset e mette in scena diversi spettacoli teatrali prodotti dal Teatro Stabile di Torino. Nel

2006 scrive e mette in scena il suo primo testo teatrale “punto di domanda ovvero: avete mai sentito parlare del lavaggio completo delle vie nasali” che viene poi ospitato alla rassegna Faccia da Comico diretta da Serena Dandini a Roma. Nel 2008 scrive e dirige il suo secondo testo teatrale dal titolo “9 mesi e 1 giorno” prodotto dalla fondazione Teatro Piemonte Europa. Dal 1999 al 2008 è stata nel cast della trasmissione televisiva “La Melevisione” programma quotidiano su Rai Tre. Film tv: “Due mezzi papà” con la regia N. Salerno. Ha recitato nel film “fuori dal mondo” di Giuseppe Piccioni e nel film “l'educazione di Giulio” di C. Bondì. Nel 2012 è stata ospite nella stagione del Teatro Stabile di Torino con il suo ultimo testo: “Il funerale”. Nel 2015 riprende lo spettacolo “9 mesi e 1 giorno”, da lei scritto e diretto, con la partecipazione di Melita Toniolo e Lorenzo Branchetti. Dal 2011 collabora in veste di attrice e regista con l'Unione Musicale di Torino e col Teatro Baretto diretto da Davide Livermore. Nel 2016 lavora come acting coach per la fiction “Non uccidere” e nella seconda stagione ricopre un ruolo di protagonista di puntata. Collabora come assistente alla regia allo spettacolo di Stefano Bollani “La regina Dada”. Nel 2017 recita nel ruolo di Rosetta in “Sacrificio d'amore” Canale 5. Recita “Amleto” per il festival di Stresa con l'orchestra diretta da Daniele Rustioni. Ha doppiato Olivia Pope in Scandal per cui ha preso una nomination come miglior voce femminile televisiva.

 **PROSSIMO APPUNTAMENTO**

**Accademia di Musica**

**MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2022**

**STANZE E MIROIRS**

**h. 19.30**

Incontro con il compositore **Mauro Montalbetti** condotto da **Claudio Voghera**

**h. 20.30**

**Andrea Rebaudengo** pianoforte  
Musiche di Montalbetti | Ravel