

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i y accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2022/2023



Teatro Sociale, ore 20.30

LUNEDÌ 8 MAGGIO 2023

Concerto n. 1341

LE OTTO STAGIONI: TRA NATURA E TANGO

**Orchestra da Camera
Accademia**

Francesco Manara
violino solista e direttore

LE OTTO STAGIONI: TRA NATURA E TANGO

Esecuzione alternata di:

Antonio Vivaldi

(1678 - 1741)

Le Stagioni

4 concerti da *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* op. 8

Astor Piazzolla

(1921 - 1992)

Las Cuatro Estaciones Porteñas

V - Concerto n. 1 in mi maggiore op. 8 RV 269 La primavera

Allegro - Largo e pianissimo sempre - Allegro pastorale

P - Verano porteño

V - Concerto n. 2 in sol minore op. 8 RV 315 L'estate

Allegro non molto Adagio e piano - Presto

P - Otoño porteño

V - Concerto n. 3 in fa maggiore op. 8 RV 293 L'autunno

Allegro - Adagio molto - Allegro

P - Invierno porteño

V - Concerto n. 4 in fa minore op. 8 RV 297 L'inverno

Allegro non molto - Largo Allegro

P - Primavera porteña

L'Accademia di Musica considera centrale per la propria attività il progetto dell'Orchestra da Camera Accademia, un ensemble formato da strumentisti dei corsi di perfezionamento seguiti dalla grande esperienza del Maestro Alessandro Milani, primo violino solista dell'Orchestra sinfonica della RAI. A loro si unirà per questo gran finale di stagione Francesco Manara, primo violino solista del Teatro alla Scala, tra i più grandi interpreti del programma che ci proporranno: Manara ha infatti suonato le otto stagioni di Vivaldi e Piazzolla in tutto il mondo e sarà solista e direttore, lavorando con i nostri giovani in un workshop che si terrà nei giorni precedenti l'esibizione. Il concerto prevede l'esecuzione alternata delle Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi (1725) e delle Cuatro Estaciones Porteñas di Astor Piazzolla (1965-1970), un programma suggestivo in cui alla musica barocca del compositore veneziano, ricca di spunti naturalistici e suoni onomatopeici, verrà contrapposta la musica di Piazzolla che ha le sue radici nel ritmo passionale del tango porteño. Egli operò una sintesi di stili che vanno dal tango, al jazz, a Bartòk e Stravinskij creando così il tango nuevo; con le sue opere abbatté le barriere tra musica colta e musica popolare amplificando il successo planetario di questa sensuale danza sudamericana.

ORCHESTRA DA CAMERA ACCADEMIA

Francesca Azzollini, Lucia Caputo, Alessandro Defonte, Cristiana Franco, Davide Grisorio, Laura Li Vigni, Noemi Macilenti, Alessandra Maglie, Beatrice Martelli, Michele Mauro, Francesco Melis violini
Cecilia Adele Bonato, Karina Ferramosca, Daniele Greco, Leonardo Vezzadini viole
Martino Brocchieri, Clelia Saffirio, Jacopo Sommariva violoncelli
Tommaso Fiorini contrabbasso
Mario Stefano Tonda clavicembalo

L'ensemble, che vanta collaborazioni con musicisti di fama quali Riccardo Donati, Giampaolo Pretto, Simone Rubino e Uto Ughi, nasce da un'iniziativa dell'Accademia di Musica, riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione in Italia, e

costituisce parte integrante del percorso formativo di alto perfezionamento e di specializzazione post laurea offerto ai suoi studenti. Costituita da giovani provenienti da tutta Italia e da vari paesi europei che, sotto l'esperta e appassionata guida del Maestro Alessandro Milani, primo violino solista dell'Orchestra sinfonica della RAI, si riuniscono intorno a un progetto artistico, l'Orchestra da Camera Accademia ha due obiettivi primari: il senso più profondo e formativo del far musica insieme e la produzione di concerti che vedano la partecipazione di prime parti di importanti orchestre e solisti di fama internazionale, coinvolti nella fase finale della concertazione del repertorio scelto attraverso l'organizzazione di giornate di studio. A fondamento di tutto, quell'idea di alto artigianato che da sempre caratterizza la grande musica.

FRANCESCO MANARA

Torinese, nel 1992 è stato scelto da Riccardo Muti come Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'Orchestra Filarmonica della Scala. Come spalla ha suonato con i più grandi direttori del momento. Nello stesso ruolo ha collaborato con L'Accademia di Santa Cecilia, L'Orchestra Mozart, la Bayerische Staatsoper Orchestre di Monaco, la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, i Muenchner Philharmoniker. Le affermazioni in prestigiosi concorsi lo hanno avviato a una brillante carriera. Fondatore del Trio Johannes e Primo Violino del Quartetto della Scala è docente di violino presso l'Accademia della Scala, tiene masterclass in tutto il mondo, è giurato di prestigiosi concorsi internazionali.

 **PROSSIMO CONCERTO**

Accademia di Musica, ore 20:30

LUNEDÌ 15 MAGGIO 2023

FESTIVAL RACHMANINOV

Mariangela Vacatello *pianoforte*

Allievi: Pietro Beltramo, Martina Giordani,

Antonia De Pasquale *pianoforti*