

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011

[**FUGHE**]
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusicait
Accesso con Super Green Pass e mascherina ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
Tel. +39 0121 321040
segreteria@accademiadimusicait
www.accademiadimusicait
f i You Tube [accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[FUGHE - SECONDA PARTE]



Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 10 MAGGIO 2022

Concerto n. 1289

TRE PIANI

Sofya Gulyak pianoforte

TRE PIANI

Clara Schumann

(1819 - 1896)

Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 20

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Dai *Klavierstücke* op. 118:

Intermezzo n. 1

Intermezzo n. 2

Ballata n. 3

Intermezzo n. 6

Frederic Chopin

(1810 - 1849)

Dai *Trois grandes valse brillantes* op. 34 n. 2 e n. 3

Variations brillantes op. 12

Cesar Franck

(1822 - 1890)

Preludio, Fuga e variazione

Maurice Ravel

(1875 - 1937)

Le Valse - poème coréographique

La pianista Sofya Gulyak, erede della grande tradizione pianistica russa, sembra operare su tre piani nel comporre il repertorio del suo recital.

Il primo è quello del fraterno rapporto tra i coniugi Schumann e Johannes Brahms, presentando uno dei principali lavori pianistici di Clara, le *Variazioni op. 20* sul tema di Robert, tema che lo stesso Brahms utilizzò per le sue *Variazioni op. 9*, dedicate proprio a Clara Schumann. Di Brahms ascolteremo invece alcune tra le sue "più intime confessioni" come lui stesso definiva i brevi brani dell'op. 118 che, specie nel n. 2 e nel n. 6, rivelano un distillato dell'animo tenero e tragicamente sofferente del compositore tedesco.

Il secondo aspetto del concerto riguarda il bicentenario della nascita di Cesar Franck, ricorrenza che ci consentirà di ascoltare un lavoro poco eseguito come il *Preludio, fuga e variazione op. 18*, originariamente scritto per organo e fratello minore dei grandi capolavori pianistici della maturità di Franck.

Infine il terzo piano, la danza, con due visioni molto diverse del valzer, quella aristocratica di Frederic Chopin e quella decadente e persino tragica de *La Valse* di Maurice Ravel, poema coreografico per orchestra, che ascolteremo nella funambolica versione per pianoforte dello stesso autore.

Sofya Gulyak

Nel settembre 2009 Sofya Gulyak è stata insignita del primo premio e Medaglia d'Oro Principessa Mary al XVI Concorso Pianistico Internazionale di Leeds, prima donna a ottenere simili riconoscimenti. Da allora si è esibita in tutto il mondo con grande successo. Il suo curriculum include premi ottenuti nei più prestigiosi concorsi pianistici internazionali: primo premio al Concorso Pianistico William Kapell negli USA, al Maj Lind di Helsinki, al Concorso di Tivoli a Copenhagen, all'Isang Yun International Piano Competition in Corea del Sud, al concorso pianistico di San Marino; vincitrice inoltre del Concorso Busoni in Italia e del Concorso Pianistico Marguerite Long di Parigi. Sofya Gulyak si è esibita in luoghi come il Teatro La Scala di Milano, Herceulesaal di Monaco, Salle Cortot, Salle Gaveau e Salle Pleyel a Parigi, Wigmore Hall a Londra, Mosca Conservatorio, Konzerthaus di Berlino, Gewandhaus di Lipsia, Kennedy Center di Washington, Municipio di Hong Kong, Shanghai Grand Theatre, Tokyo Opera Municipio ecc. Ha suonato con orchestre come London Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Halle, BBC Radio scozzese e finlandese Sinfonia, Filarmonica di Helsinki, Filarmonica di San Pietroburgo, Filarmonica di Budapest, Orchestre National de France, Filarmonica di Shanghai,

ecc. I direttori con cui ha collaborato includono Mark Elder, Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Donald Runnicles, Vasily Petrenko, Eivind Gullberg Jensen, Theodor Guschlbauer, Lahav Shani, Karl-Heinz Steffens, Alan Burybaev e altri. Ha pubblicato nel 2013 un CD di compositori russi su Champs Hill Rec e ha ricevuto una recensione a 5 stelle sulla rivista Diapason e ottime recensioni su Gramophone e The Guardian. Altra registrazione nel 2015 per Piano Classics con musiche di Brahms, ha ricevuto ottime recensioni da parte di American Record Guide e Fanfare Magazine. Nata a Kazan (Russia), ha studiato al Conservatorio di Kazan sotto Elfiya Burnasheva, prima di proseguire gli studi con Boris Petrushansky a Imola Piano Academy in Italia e con Vanessa Latache all'RCM di Londra. È docente di pianoforte al Royal College of Music di Londra.

PROSSIMI CONCERTI

Accademia di Musica

GIOVANI GENERAZIONI IN CRESCENDO

17 maggio | ore 20.30

Elisabeth Holmengaard Nielsen

24 maggio | ore 20.30

Duo Robert and Meri

31 maggio | dalle 17 alle 22

Maratona musicale con 11 musicisti