

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011

[ **FUGHE** ]  
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusicait  
Accesso con Super Green Pass e mascherina ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
Tel. +39 0121 321040  
segreteria@accademiadimusicait  
[www.accademiadimusicait](http://www.accademiadimusicait)  
f i y accademiadimusicadipinerolo

# STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[ FUGHE - SECONDA PARTE ]



Accademia di Musica, ore 20.30

**MARTEDÌ 26 APRILE 2022**

Concerto n. 1287

**MORTE A VENEZIA**

**Sung-Won Yang** violoncello  
**Enrico Pace** pianoforte

# MORTE A VENEZIA

## Franz Liszt (1811 - 1886)

Elégie n. 1  
Consolation n. 1 e n. 4  
Romance Oubliée  
Consolation n. 6  
Lugubre Gondola  
Consolation n. 3  
Die Zelle in Sonnenwerth

## Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata n. 4 op. 102 n. 1 in do maggiore  
*Andante*  
*Allegro vivace*  
*Adagio*  
*Allegro vivace*

Dimenticate l'immagine comune di Franz Liszt, pianista virtuoso, ambasciatore musicale tra le nazioni, figura quasi romanzesca, mediaticamente sovraesposta. Le composizioni che ascolteremo (tutte trascritte per duo dall'originale pianistico) furono scritte nella seconda metà della sua vita, quando Liszt si ritirò dai palcoscenici privilegiando l'introspezione e dedicandosi alla composizione, all'insegnamento e a sostenere musicisti contemporanei, primo fra tutti Richard Wagner. Un Wagner che era ormai molto malato quando Liszt, nel 1882, si recò a trovarlo a palazzo Vendramin, a Venezia. Il grande pianista ebbe in quell'occasione la visione di una gondola che trasportava un feretro solcando lentamente le acque del Canal grande: dopo poche settimane Wagner morì. Venezia, come poi fu per l'immaginazione di Thomas Mann nel romanzo *Morte a Venezia*, diviene lo sfondo funereo per un'idea di tramonto di un'epoca e consegna a Liszt l'ispirazione per comporre la *Lugubre gondola* uno dei suoi brani più avveniristici. Chiude il concerto la *Sonata op. 102 n. 1* di Ludwig van Beethoven con cui inizia il cosiddetto terzo periodo del genio di Bonn; un brano che insieme alla sonata op. 102 n. 2 si situa all'apice della letteratura cameristica per questa formazione, qui rappresentata da due tra i più grandi interpreti della scena musicale internazionale.

### Sung-Won Yang

Si è esibito in tutto il mondo come solista e musicista da camera in sedi molto prestigiose. Nato in Corea, Sung-Won Yang si è diplomato al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ed è stato assistente di Janos Starker all'Indiana University negli Stati Uniti. È regolarmente invitato a far parte della giuria di concorsi internazionali come il Concorso Internazionale di Quartetto d'Archi a Banff, Canada, il Concorso Internazionale di Violoncello André Navarra in Francia, il Concorso Internazionale di Violoncello Cassado Japan e il Concorso Internazionale di Tongyeong in Corea. Destinatario del Chevalier des Arts et des Lettres dal governo francese, è attualmente professore di violoncello presso la School of Music Yonsei University di Seoul, visiting professor presso la Royal Academy of Music e Direttore Artistico del Festival Beethoven à Beaune, in Francia.

### Enrico Pace

Pianista attivo sulla scena internazionale, ha suonato con orchestre prestigiose come la Royal Orchestra del Concertgebouw, la Filarmonica di Monaco, la LSO di Londra la BBC Philharmonic Orchestra e l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha collaborato con numerosi direttori d'orchestra fra cui spiccano

Roberto Benzi, Gianandrea Noseda e Zoltan Kocsis. Insegna presso l'Accademia di Imola. Agli impegni solistici affianca un'intensa attività cameristica. Forma stabilmente un duo pianistico con Igor Roma e si esibisce regolarmente in recital con il violinista Leonidas Kavakos. È docente presso l'Accademia di Musica di Pinerolo dal 2008.

 **PROSSIMO CONCERTO**  
**Accademia di Musica, ore 20.30**  
**10 MAGGIO 2022**  
**TRE PIANI**

**Sofya Guliak** pianoforte

Musiche di Schumann, Brahms, Chopin, Franck, Ravel