

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011

[**FUGHE**]
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it
Accesso con Super Green Pass e mascherina ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)

Tel. +39 0121 321040

segreteria@accademiadimusica.it
www.accademiadimusica.it

[accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[FUGHE - SECONDA PARTE]



Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 12 APRILE 2022

Concerto n. 1286

INTIMITÀ E ISPIRAZIONE

TRIO DEBUSSY

Antonio Valentino pianoforte

Piergiorgio Rosso violino

Francesca Gosio violoncello

Giulio Franchi violino

Simone Briatore viola

Matteo Gorrea contrabbasso

Laura Capretti mezzosoprano

INTIMITÀ E ISPIRAZIONE

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

La Bonne Chanson op. 61 per voce, pianoforte e quartetto d'archi

Une sainte en son auréole

Puisque l'aube grandit

La lune blanche luit dans les bois

J'allais pas des chemins perfides

J'ai presque peur, en vérité

Avant que tu ne t'en ailles

Donc, ce sera par un clair jour d'été

N'est-ce pas?

L'hiver a cessé

Quintetto op. 89 in re minore per pianoforte e archi

Molto moderato

Adagio

Alegretto Moderato

Il Ciclo Fauré prosegue il suo percorso alla scoperta del compositore francese. Un autore eseguito raramente probabilmente anche a causa del fatto che privilegiò il genere cameristico a quello sinfonico. Fauré infatti trovò nella musica da camera il raccolto mondo sonoro e poetico per esprimere la sua raffinata personalità ed in questo concerto ne ascolteremo due tra i massimi frutti.

La *Bonne Chanson*, proposta nella versione per voce, pianoforte e quartetto d'archi, è una suite di nove brani i cui testi furono tratti dall'omonimo ciclo di poesie di Paul Verlaine. Venne composta durante un soggiorno estivo a Bougival, un piccolo borgo alle porte di Parigi, luogo di grande ispirazione per numerosi artisti e dove Fauré era ospite di Emma Bardac, soprano e musa ispiratrice dell'opera.

Secondo capolavoro cameristico in programma è il *Quintetto op. 89*, la cui prima esecuzione venne realizzata nel 1906 dal grande violinista Eugène Ysaÿe e dal suo quartetto e con lo stesso autore al pianoforte: un'opera ormai distante dall'incanto dell'atmosfera della *Bonne Chanson*, a tratti misteriosa e ermetica e emblematica dell'ultimo periodo compositivo di Fauré.

Trio Debussy

Costituito nel 1989 in seno al Conservatorio di Torino, il Trio Debussy è attualmente il più longevo trio italiano e uno dei rari trii a "tempo pieno" nel panorama della musica da camera internazionale. Il suo repertorio comprende più di 170 opere da Mozart ai giorni nostri, 30 delle quali sono state scritte appositamente per il trio ed eseguite in prima assoluta. Formato dai torinesi Piergiorgio Rosso, Francesca Gosio e Antonio Valentino, è vincitore assoluto del Concorso Internazionale per complessi da camera "Premio Trio di Trieste" (1997). Ha al suo attivo centinaia di concerti nelle più importanti società concertistiche italiane ed estere e collaborazioni con realtà musicali di estrazione differente, da Massimo Pitzianti a Paolo Conte. Dal 2010 il Trio Debussy collabora con l'Unione Musicale.

Simone Briatore

Simone Briatore è stato ospite di numerose istituzioni musicali e ha tenuto concerti con musicisti come Martha Argerich, Enrico Bronzi, Mario Brunello, Bruno Canino, Giuliano Carmignola, Enrico Dindo, Ingrid Fliter, Ilya Grubert, Ilya Gringolts, Alexander Lonquich, Enrico Pace. Come prima viola ha suonato per enti quali l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica della Scala, la World Orchestra for Peace fondata da Georg Solti, l'Orchestra da camera di Mantova, la Camerata Salzburg. Dal 1998 ha ricoperto il ruolo di prima viola nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, e dal 2009 è prima viola dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

Laura Capretti

Interprete poliedrica, Laura Capretti svolge un'intensa attività concertistica con recital per importanti enti, stagioni, e festival. Laureata con menzione d'onore in Musica Vocale da Camera al Conservatorio di Torino, si è perfezionata presso la HfMT di Amburgo, la Deutsche Lied-Akademie di Trossingen e con il soprano Luciana Serra. Vincitrice del premio internazionale Renzo Giubergia, è membro e fondatore dell'ensemble I Liederisti Italiani e dell'associazione Contrametric Ensemble. È inoltre cantante del Trio Sérénade.

Giulio Franchi

Il fiorentino Giulio Franchi, dopo il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, entra come Violino di Fila nell'Orchestra Giovanile Italiana, partecipando a concerti sinfonici e operistici. Si perfeziona con Daniele Gatti, Francesco Manara, Klaidi Sahatci, Piergiorgio Rosso.

Nel 2019 entra anche, come Violino di Fila, nell'Accademia del Teatro alla Scala, con cui partecipa a concerti sinfonici e operistici.

Matteo Gorrea

Formatosi al Conservatorio di Torino e con maestri come Milton Masciadri, Eugene Lewinson e Antonio Sciancalepore, Matteo Gorrea ha preso parte a produzioni dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, dell'Orchestra Sinfonica di Asti, dell'Orchestra Filarmonica Melos di Torino, dell'Unione Musicale di Torino e Piemonte dal Vivo, di MiTo Settembre musica e del Teatro Stabile di Torino. Insegna strumento presso l'Associazione Musica Insieme di Grugliasco.

*Il concerto rientra nell'ambito delle iniziative promosse dal progetto **Paesaggio Fortificato**, realizzato con il sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo** nell'ambito del bando "In luce. Valorizzare e raccontare le identità culturali dei territori" della Missione Creare attrattività dell'Obiettivo Cultura, che mira alla valorizzazione culturale e creativa dei territori di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta rendendoli più fruibili e attrattivi per le persone che li abitano e per i turisti, in una prospettiva di sviluppo sostenibile sia sociale sia*

 **PROSSIMO CONCERTO**

Accademia di Musica, ore 20.30

26 APRILE 2022

MORTE A VENEZIA

Sung-Won Yang violoncello

Enrico Pace pianoforte

Musiche di Liszt, Beethoven