

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011

[**FUGHE**]
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it
Accesso con Super Green Pass e mascherina ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
Tel. +39 0121 321040
segreteria@accademiadimusica.it
www.accademiadimusica.it
 [accademiadimusicadipinerolo](https://www.youtube.com/channel/UC...)

STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[PRELUDI - PRIMA PARTE]



Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 22 MARZO 2022

Concerto n. 1285

DA BACH A BACH

Adrian Pinzaru violino

Costanza Principe pianoforte

DA BACH A BACH

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Sonata n. 3 BWV 1016 in mi maggiore

Adagio

Allegro

Adagio ma non tanto

Allegro

Johann Sebastian Bach

Sonata n. 4 BWV 1017 in do minore

Siciliano. Largo

Allegro

Adagio

Allegro

César Franck

(1822 - 1890)

Sonata in la maggiore

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia. Ben moderato largamente con fantasia

Allegretto poco mosso

“Nello spirito e nell’intelletto di Bach, i tre campi semantici della “creazione” e della “creatività” artistica – teologico, filosofico e musicale – si fondono più strettamente che in qualsiasi altro compositore occidentale. Bach è il meridiano al quale ci si rapporta per misurare con la maggiore precisione possibile la distanza dal centro.”

Questo il pensiero del progetto di Adrain Pinzaru e Costanza Principe dedicato alle Sei Suonate a cembalo concertato e violino solo, col basso per viola da gamba accompagnata se piace di Johann Sebastian Bach e affiancate a tre opere di periodi diversi. Il corpus delle sonate fu concepito da Bach in modo unitario e la loro composizione risale al periodo trascorso a Köthen. Lo strumento a tastiera ha un ruolo da protagonista e instaura con il violino un dialogo alla pari, una concezione già cameristica che sarà un modello per lo sviluppo della letteratura per il duo violino e pianoforte. Modello che Cesar Franck non poté ignorare componendo la Sonata in la: bastino come esempi il procedimento imitativo del canone con il quale è costruito mirabilmente l’Allegretto finale e il rigore contrappuntistico presente in tutta l’opera.

Bach quindi come punto di attrazione dal quale distanziarsi ma al quale ritornare, sempre.

Adrian Pinzaru

Adrian Pinzaru, violinista e violista d’origine romena, è primo violino del Delian Quartett.

È regolarmente ospite in qualità di solista o camerista presso il Musikverein e il Konzerthaus di Vienna, Berlin Philharmonie, Berlin Konzerthaus, Ludwigsburger Schloßfestspiele, Schleswig-Holstein Musik Festival e presso altre sedi prestigiose.

Ha registrato con la casa discografica Oehms Classics e ECM.

Suona un violino Giovanni Battista Rogeri 1699.

Costanza Principe

Nata nel 1993, Costanza Principe si è diplomata al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con Vincenzo Balzani, per poi proseguire i suoi studi a Londra presso la Royal Academy of Music sotto la guida di Christopher Elton e a Roma presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella classe di Benedetto Lupo.

Si è esibita come solista e in formazione da camera in importanti sale in Italia e all’estero, tra le quali la Wigmore Hall di Londra, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Teatro Dal Verme, Teatro

Petruzzelli, Teatro dell’Opera di Nizza, ospite di prestigiosi festival e stagioni come Serate Musicali, Ravello Festival, Festival delle Nazioni, Camerata Musicale Barese. Il suo disco di debutto, dedicato a Schumann, è in uscita con l’etichetta Piano Classics.

 **PROSSIMO CONCERTO**

Accademia di Musica, ore 20.30

12 APRILE 2022

INTIMITÀ E ISPIRAZIONE

TRIO DEBUSSY

Giulio Franchi Violino

Simone Briatore Viola

Matteo Gorrea Contrabbasso

Laura Capretti Soprano

Musiche di Fauré