

LAURA RICHAUD  
curriculum vitæ

Oltre quarant'anni dedicati all'insegnamento del pianoforte, alla formazione musicale dei giovani e all'avvio della loro carriera professionale.

Fondazione e direzione di un Concorso internazionale di esecuzione musicale.

Fondazione e direzione di corsi di perfezionamento estivi (Musica d'Estate a Sestriere e poi a Bardonecchia), con relative attività concertistiche.

Fondazione e direzione dell'Accademia di Musica di Pinerolo-Torino, realtà oggi ampiamente riconosciuta a livello nazionale e internazionale.

Coinvolgimento nelle attività dell'Accademia dei più importanti concertisti e docenti del panorama internazionale.

Fondazione e direzione della prima (ad oggi, unica) Scuola italiana di Specializzazione di terzo livello universitario in ambito musicale.

Questi i tratti salienti dell'esperienza artistica e didattica di LAURA RICHAUD, cui l'intero mondo musicale riconosce capacità straordinarie nel fondere competenza, passione, dedizione e impegno con una visione strategica e imprenditoriale dell'attività artistica.

1967

Inizio degli studi musicali, e progressiva vittoria di sedici primi premi assoluti in Concorsi nazionali e internazionali, prima e dopo il diploma di pianoforte.

1977

Diploma di maturità scientifica.

Approfondimento dello studio delle lingue, inglese e francese, anche con soggiorni in USA, Inghilterra e Francia.

1979

Diploma in pianoforte, con il massimo dei voti e la lode.

Inizio dell'attività didattica in Conservatorio, quale titolare della cattedra di pianoforte principale, prima a Bari, poi a Cuneo e quindi a Torino (1979-2021).

1979-1994

Intensa attività concertistica in Italia e all'estero, suonando per emittenti radiotelevisive, con orchestra e in particolare in ambito cameristico il suo impegno principale è però sempre stato rivolto alla didattica.

I suoi allievi sono sovente invitati a suonare per prestigiose istituzioni concertistiche nazionali ed europee e risultano vincitori in importanti concorsi internazionali.

Ha tra l'altro collaborato didatticamente per vent'anni con Franco Scala (direttore dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola) sia a Pinerolo sia ai corsi estivi di Musica d'Estate e tutt'ora i loro incontri sono fucine di idee e progetti di collaborazione. La collaborazione con Franco Scala le ha anche permesso di confrontarsi artisticamente con musicisti del calibro di Giorgio Vidusso, Paul Badura-Skoda, Jörg Demus, Alexander Lonquich, Sergio Fiorentino.

1994-

È fondatrice e direttore artistico del Concorso Internazionale "Città di Pinerolo", dedicato alla Musica da camera, che dal 2012 è stato invitato a far parte della Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique di Ginevra e dal 2016 è stato intitolato "International Chamber Music Competition Pinerolo e Torino – Città Metropolitana".

1994-1997

È fondatrice e direttore artistico del Festival Musicale d'Autunno, con sede a Pinerolo, e di Musica d'inverno, a Sestriere.

1995-

È fondatrice, direttore artistico e docente del campus estivo Musica d'Estate (Sestriere, Bardonecchia); in questo ambito ha anche ideato un Festival di 35 concerti diventato ormai, per la città di Bardonecchia, il più importante appuntamento dell'anno.

1998-

Queste iniziative sono confluite nelle attività musicali oggi organizzate dall'Accademia di Musica onlus, istituzione della quale è socio fondatore, direttore artistico e direttore generale.

Collabora con la Scuola di musica di Fiesole sia per la programmazione dell'attività concertistica, sia per l'attività didattica, inserendo nei cartelloni sempre di più progetti comuni.

È regolarmente invitata da importanti istituzioni di tutta Europa a tenere seminari e corsi di perfezionamento (Ecole Normale di Parigi), oltre che come membro di Giuria in concorsi internazionali (Concorso Internazionale di Porto).

2014-

Fondazione dell'Orchestra da Camera Accademia, autodeterminatasi fra gli allievi delle classi di strumenti ad arco dell'Accademia.

2015-

Fondazione del Coro dell'Accademia, costituito dagli abbonati alle stagioni concertistiche dell'Accademia e da esponenti della società civile di Pinerolo: approccio amatoriale e grande impegno nell'avvicinarsi sempre più alla musica.

2016-

Progetto Open Source con il Conservatorio di Torino

2017-

Progetto Professione Orchestra, in partnership con l'OSN della Rai di Torino, finalizzato alla preparazione professionale di giovani musicisti alla pratica sinfonica, con le prime parti dell'OSN.

2019

Progetto Polo delle arti in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Torino e il Conservatorio di Torino

2020

Adesione al Comitato Scientifico del Teatro Coccia di Novara

2019-2021

Riconoscimento da parte del MUR e del Mibact della Scuola di Specializzazione in Beni Musicali Strumentali di terzo livello. Avvio del primo biennio didattico.

2021-2023

Primi diplomati della Scuola di Specializzazione.

Avvio del secondo biennio della Scuola di Specializzazione.