

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011

[FUGHE]
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it
Accesso con Super Green Pass e mascherina ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
Tel. +39 0121 321040
segreteria@accademiadimusica.it
www.accademiadimusica.it
 [accademiadimusicadipinerolo](https://www.youtube.com/channel/UC...)

STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[PRELUDI - PRIMA PARTE]



Teatro Sociale, ore 17.30

DOMENICA 6 MARZO 2022

Concerto n. 1284

SALIERI VS MOZART?

ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA

Carlo Fabiano direttore

Benedetto Lupo pianoforte

SALIERI VS MOZART?

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Sinfonia K81 in re maggiore

Allegro

Andante

Allegro molto

Antonio Salieri

(1750 - 1825)

Concerto in sib maggiore per pianoforte e orchestra

Allegro moderato

Adagio

Tempo di minuetto

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra K271 in mib maggiore

Jeunehomme

Allegro

Andante

Rondò

Immaginiamo Antonio Salieri intento a leggere il repertorio proposto per oggi dalla più importante orchestra da camera italiana diretta da Carlo Fabiano: sarebbe stato al settimo cielo nel vedere il proprio concerto, dopo più di due secoli, inserito tra due opere giovanili di Wolfgang Amadeus Mozart. Quel genio che, Salieri, come ci raccontano le immagini del bellissimo film di Milos Forman Amadeus (ispirato soprattutto al breve dramma di Puškin), tanto ammirava e altrettanto intensamente invidiava. La prima delle due opere mozartiane in programma è una sinfonia giovanile scritta all'età di 14 anni durante un soggiorno a Roma che fu inizialmente attribuita al padre Leopold, ma che all'ascolto rivela quella freschezza e originalità d'ispirazione peculiari del figlio. Freschezza cui si aggiunge un'alta maestria nel concerto K271, un'opera dove rimarrete quasi storditi dalla quantità e dalla qualità dell'invenzione melodica, abbondanza

che nelle opere della maturità verrà preferita da una maggior elaborazione del materiale tematico. Una curiosità: Benedetto Lupo, uno dei più importanti pianisti del panorama internazionale, studiò con quell'indimenticabile artista che fu Aldo Ciccolini che per primo scoprì e incise i concerti di Salieri.

Orchestra da Camera di Mantova

L'Orchestra da Camera di Mantova nasce nel 1981 e s'impone da subito all'attenzione generale per brillantezza tecnica, assidua ricerca della qualità sonora, sensibilità ai problemi stilistici. Nel 1997 i critici musicali italiani le assegnano il Premio "Franco Abbiati" quale miglior complesso da camera.

Nel corso della quarantennale vita artistica, l'Orchestra collabora con alcuni tra i più apprezzati direttori e solisti del panorama internazionale, tra i quali: Isabelle Faust, Kent Nagano, Leonidas Kavakos, Steven Isserlis, Maria Joao Pires, Gidon Kremer, Vladimir Ashkenazy, Umberto Benedetti Michelangeli, Alexander Lonquich, Giovanni Sollima, Shlomo Mintz, Joshua Bell, Viktoria Mullova, Salvatore Accardo, Giuliano Carmignola, Mischa Maisky, Enrico Dindo, Mario Brunello, Miklos Perenyi, Sol Gabetta, Bruno Canino, Katia e Marielle Labeque, Maria Tipo, Veronika Eberle, Andrea Lucchesini, Barnabas Kelemen e gli indimenticabili Astor Piazzola, Severino Gazzelloni e Aldo Ciccolini. Protagonista di innumerevoli concerti in Italia e all'estero, si esibisce nelle principali sale della maggior parte dei Paesi europei, di Stati Uniti, Centro e Sud America, d'Asia. L'attività dell'Orchestra si caratterizza per la realizzazione di cicli monografici dedicati a Beethoven, Mozart, Haydn, Schumann. L'Orchestra da Camera di Mantova effettua registrazioni, tra le altre, per Rai, Bayerischer Rundfunk, Rsti, Orf, Npo Radio 4. Dal 1993, è impegnata nel rilancio delle attività musicali della sua città, attraverso la stagione concertistica "Tempo d'Orchestra". Nel maggio 2013 è l'anima di Trame Sonore - Mantova Chamber Music Festival, innovativa manifestazione dal forte spirito divulgativo che si svolge nei principali luoghi d'arte cittadini.

Organico del concerto

VIOLINI I: Carlo Fabiano*, Grazia Serradimigni, Stefano Biguzzi, Cesare Carretta, Mirei Yamada, Anna Chulkina, Nicola Bignami | VIOLINI II: Luca Braga*, Chiara Spagnolo, Agnese Tasso, Laura Riccardi, Gian Maria Lodigiani, Lorenzo Gugole, Renata Spotti | VIOLE: Armando Barilli*, Vincenzo Starace, Jessica Orlandi, Francesca Turcato | VIOLONCELLI: Stefano Guarino*, Paolo Perucchetti, Giacomo Grava, Francesco Ciech | CONTRABBASSO: Paolo Borsarelli*, Maurizio Villeato
FLAUTO: Sonia Formenti* | OBOI: Massimiliano Salmi*, Linda Sarcuni
CLARINETTI: Daniel Roscia*, Francesco Petri | FAGOTTI: Andrea Bressan*, Carmen Maccarini | CORNI: Stefano Rossi*, Edward Deskur (* Prima parte)

Benedetto Lupo

Considerato dalla critica internazionale come uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione, Benedetto Lupo si è imposto all'attenzione del mondo musicale con l'affermazione nel 1989, primo italiano, al prestigioso Concorso Internazionale Van Cliburn. Da qui la collaborazione con le più importanti orchestre americane ed europee quali la Philadelphia Orchestra, la Boston Symphony, la Chicago Symphony, la Los Angeles Philharmonic, la Baltimore Symphony, l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Seattle Symphony, la Vancouver Symphony, la London Philharmonic e la Gewandhaus Orchester di Lipsia. Nel 2019 è tornato, fra l'altro, alla Società del Quartetto di Milano e con l'Orchestra Nazionale dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Stanislav Kochanovsky.

Pianista dal vasto repertorio, Benedetto Lupo ha al suo attivo anche un'importante attività cameristica e didattica; tiene master class presso importanti istituzioni internazionali, è spesso invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi pianistici internazionali e, dall'anno accademico 2013/2014, è titolare della cattedra di pianoforte nell'ambito dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, istituzione della quale, dal dicembre 2015, è Accademico effettivo.

 **PROSSIMO CONCERTO**

Accademia di Musica, ore 20.30

22 MARZO 2022

DA BACH A BACH

Adrian Pinzaru violino

Costanza Principe pianoforte

Musiche di Bach, Franck