

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011

**[ FUGHE ]**  
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it  
Accesso con Super Green Pass e mascherina ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
Tel. +39 0121 321040  
segreteria@accademiadimusica.it  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
accademiadimusicadipinerolo

# STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[ PRELUDI - PRIMA PARTE ]



Accademia di Musica, ore 20.30

**MARTEDÌ 22 FEBBRAIO 2022**

Concerto n. 1283

**IN VIAGGIO TRA LE STELLE**

**Michele Marelli** clarinetto

**Ciro Longobardi** pianoforte

# IN VIAGGIO TRA LE STELLE

## Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Sonata op. 120 n. 1 in fa minore per clarinetto e pianoforte

*Allegro appassionato*

*Andante un poco adagio*

*Allegretto grazioso*

*Vivace*

## Oliver Messiaen

(1908 - 1992)

Ile de feu I (da "Quatre Études de rythme") per pianoforte

## Sir Peter Maxwell Davies

(1934 - 2016)

*The seven brightnesses* per clarinetto solo

## Oliver Messiaen

Ile de feu II (da "Quatre Études de rythme") per pianoforte

## Karlheinz Stockhausen

(1928 - 2007)

*Tierkreis* (Zodiaco) per clarinetto in la e pianoforte

A un primo sguardo appare strano che il repertorio moderno proposto dal duo Longobardi Marelli inizi con un brano di Johannes Brahms. In parte possiamo spiegarcelo leggendo il saggio di Arnold Schönberg, *Brahms il progressivo*, che espone la tesi secondo cui il musicista amburghese, custode delle forme classiche e erede di Beethoven, non fosse in verità un conservatore, ma piuttosto un punto di riferimento per la *nuova musica* grazie alla forza innovatrice dei suoi capolavori. Alle composizioni per clarinetto Brahms si dedicò in tarda età componendo un trio, un quintetto e le due sonate, la prima delle quali è un gioiello cameristico e comprende uno degli Adagi più ispirati composti da Brahms. Proseguendo il cammino nel '900 incontriamo l'*Île de feu I - II* di Olivier Messiaen dedicati alla musica della Papua Nuova Guinea e *The seven brightnesses* di Sir Peter Maxwell Davies, compositore britannico tra i fondatori del movimento di musica contemporanea denominato *New Music Manchester*.

Il finale ci proietta tra le costellazioni dei segni zodiacali rappresentate dalle dodici melodie dodecafoniche di *Tierkreis* originariamente composte per carillon da Karlheinz Stockhausen, brano che chiude il nostro viaggio intergalattico.

## Michele Marelli

Diplomato in clarinetto e in musica elettronica, laureato in Lettere, ricercatore presso la UdK di Berlino, Michele Marelli è internazionalmente riconosciuto come uno dei migliori solisti della sua generazione. Ha lavorato per 10 anni con K. Stockhausen eseguendo suoi lavori in prima mondiale sotto la sua direzione e ha collaborato con i più grandi compositori del nostro tempo (Lachenmann, Kurtàg, Donatoni, Stroppa, Fedele, ecc), ispirando partiture a lui dedicate. Vincitore di molti premi internazionali (quali il Premio Rubinstein del Teatro La Fenice), suona con Ensemble musikFabrik di Colonia. Le sue incisioni per Decca, Wergo, Stradivarius, Neos, Kairos hanno ricevuto molti premi discografici. Si è esibito da solista nelle principali sale e Festival internazionali accompagnato da orchestre come la Orchestre Philharmonique de Radio France, la SWR Stuttgart, l'Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, ORT ecc. è docente di clarinetto presso il Conservatorio di Adria.

## Ciro Longobardi

Finalista e miglior pianista presso il Concorso Gaudeamus di Rotterdam nel 1994, Kranichsteiner Musikpreis nell'ambito dei Ferienkurse di Darmstadt nello stesso anno, ha suonato per Milano Musica, Ravenna Festival, Aperto Reggio Emilia, Angelica Bologna, Traiettorie Parma, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Ente Teatro San Carlo, Ente Teatro Massimo Palermo, Biennale di Venezia, Accademia Chigiana Siena, Orchestra di Padova e del Veneto, Saarländischer Rundfunk Saarbrücken, Unerhörte Musik Berlino, INA GRM Parigi, Guggenheim Museum New York, Festival di Salisburgo, IIC di Stoccarda, Strasburgo, Tokyo. Ha registrato per Stradivarius, Limen, Mode Records, RAI Trade, Die Schachtel, Kairos. ricevendo diversi riconoscimenti critici, tra cui una valutazione da 5 stelle della rivista francese Diapason e il Premio Abbiati del Disco 2019 per la registrazione integrale del Catalogue d'Oiseaux di Olivier Messiaen (Piano Classics). È pianista dell'Ensemble Prometeo di Parma, membro fondatore e coordinatore artistico del collettivo Dissonanzen di Napoli. Insegna presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno.

 **PROSSIMO CONCERTO**

**Teatro Sociale, ore 17.30**

**DOMENICA 6 MARZO 2022**

**SALIERI VS MOZART?**

**ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA**

**Carlo Fabiano** direttore

**Benedetto Lupo** pianoforte

Musiche di Mozart, Salieri