

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011

[ + FUGHE ]  
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusicait  
Accesso con Green Pass e mascherina chirurgica o ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
Tel. +39 0121 321040  
segreteria@accademiadimusicait  
[www.accademiadimusicait](http://www.accademiadimusicait)  
f i y accademiadimusicadipinerolo

# STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[ PRELUDI - PRIMA PARTE ]



Accademia di Musica, ore 20.30

**LUNEDÌ 11 OTTOBRE 2021**

Concerto n. 1273

**PRELUDIO RUSSO**

**Roberto Plano** pianoforte

# PRELUDIO RUSSO

## Aleksandr Skrjabin

(1871 - 1915)

Improvvisi op. 14

Allegretto in si maggiore

Andante cantabile in fa diesis minore

## Franz Liszt

(1811 - 1886)

Abschied Canzone popolare russa in la minore S.  
251 / R. 104

## Sergej Prokof'ev

(1891 - 1953)

*Dumka* in la minore

## Nikolai Medtner

(1880 - 19521)

*Sonata Reminiscenza* in la minore op. 38 n. 1

## Aleksandr Skrjabin

Studio in do diesis minore

## Franz Liszt

*Complainte (Dumka)* in do diesis minore,  
da *Glanes de Woronince* S. 249

## Petr Il'ic Cajkovskij

(1840 - 1893)

Notturmo in do diesis minore op. 19 n. 4

## Alexander Skrjabin

Sonata-Fantasia in sol diesis minore n. 2 op. 19

Andante

Presto

Il mondo russo è protagonista assoluto del prestigioso programma presentato da Roberto Plano in apertura di stagione. Lo è anche per Franz Liszt: negli angoli più riposti del suo immenso catalogo pianistico stanno infatti anche una canzone popolare russa e una danza slava, la *dumka*, tratta da una raccolta di tre brani il cui titolo suona più o meno "spigolature da Voronovycia", la località ucraina dove aveva residenza la principessa Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, la sua seconda grande "musa". Accanto a Liszt, accanto a Medtner e a Cajkovskij, il protagonista del programma è però Aleksandr Skrjabin, fra i geni più rivoluzionari dell'arte musicale, a sua volta depositario della grande tradizione pianistica ottocentesca, e destinato a influenzare le posizioni avanguardistiche persino della seconda Scuola di Vienna.

Definito dal Chronicle il "Pavarotti del pianoforte" per il suo liricismo, definito l'erede di Rubinstein e Horowitz dal commentatore radiofonico di Chicago P. Harvey e additato come uno tra i più grandi interpreti di Skrjabin dal critico americano John Bell Young, **Roberto Plano** ha intrapreso una carriera internazionale che lo ha portato a esibirsi in alcune delle più importanti sale da concerto italiane, europee e americane, a suonare come solista con prestigiose orchestre in Italia e all'estero e con celebri direttori d'orchestra, e a collaborare con celebri quartetti d'archi e solisti d'eccezione.

Acclamato dalla critica internazionale, si è sempre dedicato con sincera passione all'insegnamento. Attualmente è titolare di una Cattedra di Pianoforte presso una delle istituzioni musicali più prestigiose al mondo, l'Indiana University Jacobs School of Music. Roberto Plano tiene da alcuni anni un Light Course di perfezionamento di pianoforte presso l'Accademia

di Musica di Pinerolo, masterclass al campus Musica d'Estate di Bardonecchia ed è uno dei docenti del corso di pianoforte della nuova Scuola di specializzazione post-laurea in beni musicali strumentali.

 **PROSSIMO CONCERTO**

**Sala Tajo, ore 20.30**

**VENERDÌ 29 OTTOBRE 2021**

**DISSONANZE NASCOSTE**

**Musica spiegata**

**Irvine Arditti** violino

**Gianluca Pirisi** violoncello

**Roberta Pandolfi** pianoforte

Musiche di Penderecki, Scodanibbio, Xenakis,  
Sciarrino, Dillon, Rihm