

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011

[+ FUGHE]
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it
Accesso con Green Pass e mascherina chirurgica o ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
Tel. +39 0121 321040
segreteria@accademiadimusica.it
www.accademiadimusica.it
f i You Tube accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[PRELUDI - PRIMA PARTE]



Sala Tajo, ore 20.30

VENERDÌ 29 OTTOBRE 2021

Concerto n. 1274

DISSONANZE NASCOSTE

Irvine Arditti violino

Gianluca Pirisi violoncello

Roberta Pandolfi pianoforte

DISSONANZE NASCOSTE

Krzysztof Penderecki

(1933 - 2020)

Per Slava (1985-86)

Stefano Scodanibbio

(1956 - 2012)

Escondido (1991)

Iannis Xenakis

(1922 - 2001)

Dikhtas (1979)

Salvatore Sciarrino

(1947-1967)

Perduto in una città d'acqua (1990-91)

James Dillon

(1950)

Del Cuarto Elemento (1988)

Wolfgang Rihm

(1952)

Fremde Szene II (1982-83)

Guidato dal grande violinista inglese Irvine Arditti, il cui nome è sinonimo di altissimo livello esecutivo e di grande dedizione all'interpretazione della musica contemporanea sin dagli anni Settanta, il trio è completato da due studenti della Scuola di Specializzazione post laurea dell'Accademia di Musica. Gianluca Pirisi, allievo di Bronzi, De Saram, Dindo, Perényi, ha avuto precedentemente come Maestri Pepicelli, Filippini e Sollima. Roberta Pandolfi, già allieva

di Valentini, Pace e Margarius, si è specializzata con Arciuli, Hodges, Damerini e Stefanovich, oltre ad essere Segretario e Direttore Artistico dell'Orchestra Olimpia di Pesaro.

Il programma unisce tre figure storiche del Novecento: il polacco Penderecki, con una pagina dedicata al mitico violoncellista Rostropovic, il greco-francese Xenakis (su Dikhtas egli stesso scrive: "quest'opera è come un personaggio con due nature, essa è 'duale' dikhtas, poiché le nature si contraddicono, per quanto a volte si fondano in ritmo e armonia"), e uno dei maggiori italiani contemporanei, Salvatore Sciarrino.

A questi classici del Novecento si uniscono le ricerche più aggiornate di Scodanibbio, Dillon e Rihm.

Irvine Arditti

Sia in Quartetto che come solista, si è esibito in tutto il mondo nei più prestigiosi festival e sale da concerto, promuovendo la musica contemporanea più ricercata e stimolante. Ha eseguito in prima mondiale più di cento opere. Il suo nome è sinonimo di alto livello esecutivo e di grande dedizione all'interpretazione della musica contemporanea. Tra i compositori con cui ha lavorato figurano senza dubbio i più grandi del XX e XXI secolo, insieme a centinaia di giovani autori di cui ha eseguito le opere. Molti compositori hanno scritto per lui brani solistici o concerti e tra loro ci sono Cage, Dillon, Ferneyhough, Francesconi, Harvey, Hosokawa, Kurtág, Paredes, Pauset, Reynolds, Sciarrino e Xenakis. Ha suonato con molte importanti orchestre ed ensemble e ha inciso più di 230 dischi, sia con il Quartetto sia come solista. Oltre ad aver ricevuto numerosi premi col Quartetto, tra cui il prestigioso Ernst von Siemen's Music Prize nel 1999, ha personalmente ricevuto come violinista il premio alla carriera dell'Académie Charles Cros nel 2018. L'archivio completo del Quartetto Arditti e di Irvine Arditti sono collocati nella Sacher Foundation a Basilea, in Svizzera.

Gianluca Pirisi

"Gianluca è un poeta, un musicista speciale, il suo modo di suonare è una perfetta combinazione di conoscenza tecnica, lirismo naturale, suono fluente ed un raffinato istinto musicale". Così Giovanni Sollima si è espresso sul violoncellista Gianluca Pirisi, attualmente Primo Violoncello dell'Orchestra da Camera di Perugia e violoncellista fondatore dell'Ensemble Kinari.

Roberta Pandolfi

Laureata presso la Scuola di Specializzazione post laurea in Musica Contemporanea dell'Accademia di Musica di Pinerolo, dove la sua formazione classica a Enrico Pace e Giovanni Valentini. Da anni è impegnata nell'attività concertistica alla ricerca di un crescente consenso internazionale che la porterà nel 2021/22 in Europa, USA e Cina, con i concerti di Beethoven e Ciaikovskij. È fondatrice e direttrice artistica di Orchestra Olimpia, ensemble sinfonico femminile che, attraverso le sue iniziative musicali a scopo benefico, promuove la parità di genere e i diritti umani.li.

 **PROSSIMO CONCERTO**

Accademia di Musica, ore 20.30

2 NOVEMBRE 2021

CORDE DOPPIE

Giovanni Gnocci violoncello
Alasdair Beatson pianoforte

Musiche di Beethoven, Debussy