



I MARTEDÌ *on line* dell'Accademia di Musica

9 FEBBRAIO - 16 MARZO 2021, h 21, YOUTUBE

@ Accademia di Musica di Pinerolo

6 CONCERTI GRATUITI IN STREAMING

introdotti da

FRANCESCO ANTONIONI

Con i concertisti della Scuola di Specializzazione post laurea
in Beni Musicali Strumentali, che si perfezionano
con solisti e didatti tra i più grandi del nostro tempo.

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

Martedì 9 febbraio | h 21 | Canale Youtube dell'Accademia di Musica

Roberta Pandolfi *pianoforte*

Introduce **Francesco Antonioni** *compositore*

Mauricio Kagel (1931 – 2008)

An Tasten

Robert Schumann (1810 – 1856)

da Kreisleriana, otto fantasie op. 16:

n. 6 Sehr langsam

Danilo Comitini (1986)

L'incandescenza del rame (1919)

Song to the Moon, parafrasi su un tema da *Rusalka* di A. Dvořák (2016)

Roberta Pandolfi *pianoforte*

Roberta Pandolfi Conclude con lode i suoi studi presso il conservatorio "G.Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Giovanni Valentini. Si è perfezionata presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso l'Accademia Pianistica di Pinerolo con i maestri Enrico Pace e Leonid Margarius. Appassionata ed entusiasta divulgatrice del repertorio contemporaneo, ha approfondito la prassi esecutiva della musica di Mauricio Kagel con Maria Grazia Bellocchio a Milano e attualmente sta conseguendo il Diploma di Specializzazione Post Laurea in Beni Musicali Strumentali (Musica Contemporanea) con Emanuele Arciuli, Nicholas Hodges, Pierre Laurent Aimard e Massimiliano Damerini presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Negli ultimi dieci anni ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con i maestri Pavel Gililov, Andrea Bonatta (presso i Talent Music Master Couses di Brescia), Andrzej Jasinski, Leslie

Howard, Benedetto Lupo, Boris Petrushansky, Franco Scala, riscontrando sempre vivi apprezzamenti, ed è salita sul podio di numerosi concorsi internazionali solistici e di musica da camera tra cui Verona, Osimo, Viareggio e Riccione.

Nel 2018 è stata selezionata per la 13° edizione di Orléans Concours International, dove ha presentato in prima assoluta il brano Ruinas di Danilo Comitini a lei dedicato, con il quale ha tenuto una lezione concerto presso il Teatro di Orléans, rilasciando un'intervista per l'emittente radiofonica France Musique. Con il brano "Lord ye mirror of musing" di Pietro De Gregorio ha partecipato alla colonna sonora del documentario "Mi ricordo Mario Giacomelli" distribuito da Contrasto Books, dedicato alla vita del grande fotografo. Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi in numerosi teatri e sale italiani ed esteri tra cui l'Auditorium A. Toscanini di Torino dove ha tenuto nel 2016 una lezione concerto sul "Concerto n.4 op.58" per pianoforte e orchestra di L.van Beethoven, insieme a Massimo Bernardini e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Si è esibita inoltre con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Rossini, Wunderkammer Orchestra, Eurosinfonietta Wien, Orchestra Olimpia, Orchestra da Camera Santa Maria del Suffragio, diretta da Carlo Tenan, Desar Sulejmani, Daniele Rossi, Francesca Perrotta, Lorenzo Sbaffi.

Numerosi i festival italiani che l'hanno già ospitata tra cui Bologna Festival, Bologna Modern, Bari Piano Festival, Festival Pianistico Bartolomeo Cristofori, Rondò, Festival dei Due Mondi, Amici della Musica di Udine, Classica per tutti, Ferrara Piano Festival, I Concerti del Chiostro, Sinfonica 3.0, I Concerti Dino Ciani. Per la città di Pesaro, dove vive, si è esibita con il soprano Giacinta Nicotra per la visita ufficiale del ministro Dario Franceschini nel 2015. Nel 2016, in occasione dei festeggiamenti rossiniani, ha tenuto un concerto presso Villa Giuliana Pavarotti in presenza di autorità e familiari del Maestro. Sue esecuzioni sono state trasmesse da Radio 3, Rai 1 e Sky Arte.

Ha inciso musiche di Danilo Comitini per le case discografiche Stradivarius e Da Vinci. Insieme alla direttrice d'orchestra Francesca Perrotta, nel 2019 ha dato vita all' Orchestra Olimpia, formazione sinfonica completamente al femminile che si occupa di musica e diritti umani, della quale è attualmente direttore artistico e segretario,. Sempre nel 2019, con il sostegno del fisarmonicista Raffaele Damen, ha ideato e inaugurato la stagione concertistica internazionale "Fossombrone Classica". Tra i maggiori impegni per il 2020/21 figurano il debutto in concerto con il grande violinista Irvine Arditti, come solista in Europa con la North Czech Philharmonic (Praga), la Eurosinfonietta Wien (Vienna), presso l' International Beethoven Music Festival di Teplice (Rep. Ceca), in Colorado (USA) con la Pueblo Symphony Orchestra e in Cina per una tournée di 30 date con Orchestra Olimpia.

Francesco Antonioni *compositore*

Definito dal Guardian «Un compositore che sa esattamente cosa fare e come realizzare le proprie idee», Francesco Antonioni (n. 1971) compone musica per orchestra, opere teatrali, balletti, musica da camera, brani solistici ed elettronici. A proprio agio in molti generi accanto alla musica classica, in cui affondano le radici, le composizioni di Francesco Antonioni si situano consapevolmente sul punto di incontro di diversi linguaggi, dei quali ricercano affinità e possibilità di integrazione. «Il pensiero che questa musica trasmette è una conquistata libertà da qualunque dogma avanguardistico, ma anche antiavanguardistico» ha scritto Dino Villatico (Classic voice). Grazie anche all'energia ritmica che caratterizza la sua musica, Francesco Antonioni ha al suo attivo numerose collaborazioni con coreografi e compagnie di danza. Le sue composizioni sono state commissionate dall'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Albany Symphony Orchestra (USA), Ensemble Modern (Frankfurt), Birmingham Contemporary Music Group (UK), MiTo Settembre Musica, Biennale di Venezia (2001, 2010, 2016), ed eseguite da Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, George Benjamin, Evelyn Glennie, Yuri Bashmet. Dal 2009 le sue partiture sono pubblicate da Ricordi.

Accademia di Musica

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, l'Accademia di Musica opera dal 1994 affiancando molteplici attività didattiche orientate alla professione di musicista, che coinvolgono ogni anno quasi 500 studenti con corsi e masterclass di alto perfezionamento di pianoforte, violino, viola, violoncello, passi orchestrali e musica da camera e con Progetti Speciali. A partire dall'anno accademico 2019/2020, ha inoltre avviato - prima in Italia - la Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali (3° livello) riconosciuta dal MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. L'Accademia di Musica opera da più di 20 anni sul territorio pinerolese affiancando all'attività didattica una Stagione concertistica a Pinerolo e l'appuntamento biennale dell'International Chamber Music Competition Città di Pinerolo e Torino Città metropolitana. Ha al suo attivo più di mille concerti e organizza dal 1995 il campus estivo e la rassegna Musica d'Estate a Bardonecchia, che a ogni edizione richiama migliaia di spettatori. Da sempre sostiene i giovani di grande talento, li forma con docenti di fama internazionale, crea per loro occasioni di esibizione professionale.

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE:

Paola Bologna

+39 349.7371724 ! paola.bologna@accademiadimusica.it

Accademia di Musica

www.accademiadimusica.it