

STAGIONE CONCERTISTICA 2020/2021

{ Prima parte }
{ OUVERTURE }





LAURA RICHAUD

Direttore Artistico

“In tempi più che mai incerti che ci obbligano a navigare a vista - racconta Laura Richaud, Direttore dell'Accademia di Musica - abbiamo scelto di dividere la Stagione concertistica in due serie di manifestazioni: in *Ouverture* sono compresi i sei concerti del 2020 e in *Movimenti* i nove concerti in programma per il 2021. Il cartellone presenta importanti artisti di fama internazionale, e nello stesso tempo sperimenta organici e ambiti musicali distanti l'uno dall'altro, come nel caso della musica klezmer, del repertorio corale o ancora di quello melodrammatico”.

OUVERTURE, la prima parte della Stagione concertistica 2020/21 dell'Accademia di Musica di Pinerolo, inaugura martedì 13 ottobre con **Alexander Lonquich**, considerato uno dei musicisti più affascinanti nella sua lettura del Classicismo viennese, di Schubert e del Romanticismo. Si prosegue poi a novembre con un triplo appuntamento: l'avvio del *Ciclo Fauré* martedì 3 è guidato da due importanti maestri come **Antonio Valentino** e **Simone Briatore** e ci introduce nel raffinato ambiente della musica da camera francese fra Ottocento e Novecento. Domenica 15 novembre il programma di *Notte trasfigurata* è eseguito dal prestigioso **Sestetto Wanderer** (Strumentisti del Teatro alla Scala), e il 24 novembre il **duo pianistico Valente-Larosa** che vede una fra le più autorevoli musiciste della scuola pianistica di Bari esibirsi con la sua brillante allieva, promette un programma interamente dedicato all'arte della trascrizione.

L'*Ouverture* si conclude con i due concerti di dicembre: martedì 1 due prestigiosi musicisti molto attivi nel panorama contemporaneo internazionale come **Giovanni Gnocchi** e **Alasdair Beatson** offrono l'occasione di ascoltare un'ampia pagina del repertorio per violoncello e pianoforte da Beethoven a Piazzolla. Il 10 dicembre, a conclusione di questa prima parte di Stagione concertistica, non manca il tradizionale concerto di Natale, quest'anno affidato al **Coro da Camera di Torino** diretto da **Dario Tabbia**.

Non possiamo che ringraziare il nostro pubblico, che continua a seguirci con assiduità e passione. Stiamo lavorando per rendere possibili i concerti in programma per il 2021, nonostante le incertezze del periodo. Teniamoci in contatto sul sito o tramite la newsletter per ogni aggiornamento, augurandoci di trovare sempre nuove strade per godere, insieme, del grande repertorio di cui disponiamo.

CALENDARIO CONCERTI

13 OTTOBRE**NOTE DI VOLTA**

Alexander Lonquich - pianoforte

3 NOVEMBRE**FRANCIA FIN DE SIÈCLE**Sawa Kuninobu - violino
Simone Briatore - viola
Matteo Ferraro - violoncello
Antonio Valentino - pianoforte**15 NOVEMBRE****NOTTE TRASFIGURATA**Sestetto Wanderer (Strumentisti del Teatro alla Scala)
*In collaborazione con EstOvest Festival***24 NOVEMBRE****L'ARTE DELLA TRASCRIZIONE**Giovanna Valente - pianoforte
Imma Larosa - pianoforte**1 DICEMBRE****CORDE DOPPIE I**Giovanni Gnocchi - violoncello
Alasdair Beatson - pianoforte**10 DICEMBRE****CONCERTO DI NATALE**Coro da Camera di Torino
Dario Tabbia direttore
Emanuele Peracchione pianoforte**12 GENNAIO****QUINTE PARALLELE
Ciclo Beethoven**

Nuovo Trio Italiano d'Archi

26 GENNAIO**I RACCONTI
DELLA MUSICA SALVATA**

Klezmerata Fiorentina

07 FEBBRAIO**CALEIDOSCOPIO
Musica Spiegata I**

Oboe Duo di Ensemble Berlin

16 FEBBRAIO**CONTEMPLAZIONI
SULLA TASTIERA**

Enrico Pace - pianoforte

30 MARZO**CORDE DOPPIE II**Pietro De Maria - pianoforte
Massimo Quarta - violino**11 APRILE****DISSONANZE NASCOSTE
Musica Spiegata II**Irvine Arditti - violino
Gianluca Pirisi - violoncello
Roberta Pandolfi - pianoforte**20 APRILE****ARIOSO**Annamaria Chiuri - mezzosoprano
Vito Maggiolino - pianoforte**11 MAGGIO****CRESCENDO**Orchestra degli studenti
del Conservatorio "G. Verdi" di Torino**25 MAGGIO****EQUILIBRI**Ensemble dell'Accademia di Musica
Flic Scuola Circo Torino

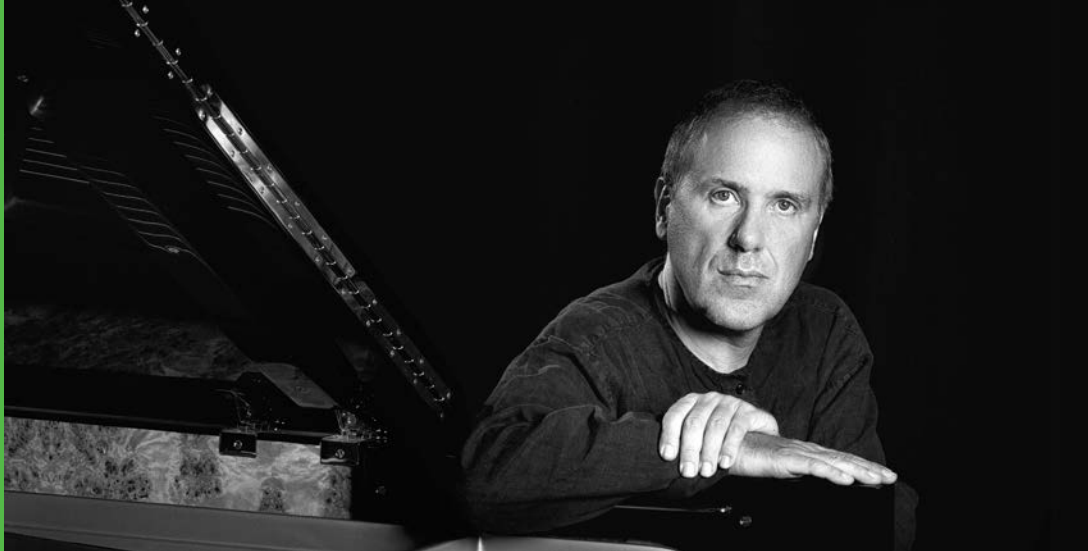


{ Prima parte }
{ OUVERTURE }

13 ottobre - 10 dicembre 2020

MARTEDÌ
13 OTTOBRE
2020

Accademia di Musica
Doppio concerto:
ore 18:30 e ore 21:00



NOTE DI VOLTA

Alexander Lonquich pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata in mi minore op. 90

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck (Con vivacità ma sempre con sentimento ed espressione)

Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen (Non tanto mosso e molto cantabile)

Sonata in si bemolle maggiore op. 106 "Hammerklavier"

Allegro

Scherzo. Assai vivace

Adagio sostenuto. Appassionato e con molto sentimento

Largo. Allegro risoluto

Interprete nel quale tradizione tedesca e cultura italiana si fondono da sempre, Alexander Lonquich è considerato uno dei musicisti più affascinanti nella sua lettura del Classicismo viennese, di Schubert, del Romanticismo. Artista poliedrico negli interessi e nella pratica musicale, Lonquich ha - come tutti i grandi pianisti - un rapporto costante con la figura di Beethoven.

Due opere particolarmente significative ne colgono qui la transizione tra secondo e terzo stile: la Sonata in mi minore op. 90, salutata da uno dei primi recensori come una delle più «semplici, ricche di melodia, piene d'espressione, di chiarezza e di dolcezza» giunta nel 1814 dopo il decennio di vistosa astinenza dalla composizione pianistica, e il monumento per eccellenza, quella Große Sonate op. 106, coronata da una gigantesca Fuga, che rappresenta magnificamente l'innesto compiuto da Beethoven della tradizione contrappuntistica bachiana con le più avventurose conquiste del sonatismo.

**MARTEDÌ
3 NOVEMBRE
2020**

Accademia di Musica
Doppio concerto:
ore 18:30 e ore 21:00



Photo Credit: Stefano Bottesi



FRANCIA FIN DE SIÈCLE

Sawa Kuninobu violino

Simone Briatore viola

Matteo Ferraro violoncello

Antonio Valentino pianoforte

Gabriel Fauré

Berceuse op.16

Elegia in do minore op. 24

Quartetto in sol minore op. 45

Allegro molto moderato

Allegro molto

Adagio ma non troppo

Allegro molto

L'avvio del Ciclo Fauré, guidato da due importanti maestri come Antonio Valentino e Simone Briatore con la collaborazione di altrettanti fra i migliori allievi dell'Accademia di Musica, ci introduce nel raffinato ambiente della musica da camera francese a cavallo fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del secolo successivo. Questo genere, nel catalogo delle opere di Gabriel Fauré, riveste una grande importanza. Si tratta di una ventina di composizioni, scritte in un arco cronologico che si estende per mezzo secolo, sempre coinvolgenti il pianoforte ad eccezione dell'ultima, un quartetto per archi. Del resto il ritorno alla musica da camera, nella Francia della III Repubblica, fu comune a molti compositori, ma Fauré ne fu un precursore. Evitare le sonorità massicce e voluminose, preferendo la dimensione raccolta con pochi strumenti, è uno dei suoi tratti caratteristici. In questo l'influenza del maestro Camille Saint-Saëns fu determinante: l'ammirazione verso i modelli classici unita all'analisi della musica cameristica tedesca contemporanea, sono due esempi del grande insegnamento ricevuto. La sintesi di tutto ciò si compie attraverso melodie ampie e morbidi incontri armonici, con i quali conquistava i contemporanei così come seduce noi oggi. Le parole di una celebre lettera del 1875 di Marcel Proust a Fauré ci restituiscono le sensazioni che il pubblico di allora provava ascoltandolo: "... signore, non è che mi piaccia, ammiri e adori la vostra musica: ne sono stato e ne sono tutt'ora innamorato!".

DOMENICA
15 NOVEMBRE
2020

Accademia di Musica
Doppio concerto:
ore 16:00 e ore 18:30

Photo Credit: Brescia e Amisano



NOTTE TRASFIGURATA

Sestetto Wanderer

Strumentisti del Teatro alla Scala

Morena Danieli

neuropsicologa e psicoterapeuta

in collaborazione con EstOvest Festival

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht op. 4

Allegro molto

Richard Strauss

Preludio (da Capriccio op. 85)

Le opere di Arnold Schönberg e Richard Strauss esprimono due atteggiamenti antitetici rispetto al dramma dell'esistenza umana. La prima, scritta nel 1899 a soli venticinque anni dal compositore austriaco, risuona come un cupo presagio delle guerre che di lì a poco dilaneranno l'Europa. La seconda, che risale agli anni del Secondo Conflitto Mondiale, sembra non voler fare i conti con le atrocità del proprio tempo e, con sottile ironia, finge di ignorare la portata degli avvenimenti restituendo all'ascoltatore una pagina di musica fuori dal tempo, goffamente serena e godibile all'orecchio.

Capriccio, il capolavoro operistico che si apre con il Preludio che ascolteremo, è l'ultima opera del tedesco Strauss. È il prodotto di un musicista settantottenne cosciente di essere prossimo alla fine; di qui il fascino di questa memorabile pagina, frammista di serena stanchezza autunnale e malinconico distacco. Attraverso l'analisi del significato simbolico e psicanalitico della poesia di Dehmel, alla quale Verklärte Nacht si ispira, emergeranno gli elementi fondamentali alla comprensione di una delle più celebri opere del periodo espressionista di Schönberg. Grazie alla presenza del prestigioso Sestetto Wanderer, Strumentisti del Teatro alla Scala, ogni piega della Notte trasfigurata acquisterà rilievo e il pathos di sonorità dense e stratificate emergerà con chiarezza.

**MARTEDÌ
24 NOVEMBRE
2020**

Accademia di Musica
Doppio concerto:
ore 18:30 e ore 21:00



L'ARTE DELLA TRASCRIZIONE

Giovanna Valente pianoforte
Imma Larosa pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n.6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale; trascrizione di U. Ulrich)

Piacevoli sentimenti che si destano nell'uomo all'arrivo in campagna: Allegro ma non troppo

Scena al ruscello: Andante molto mosso (si bemolle maggiore)

Allegra riunione di campagnoli: Allegro

Tuono e tempesta: Allegro (fa minore)

Sentimenti di benevolenza e ringraziamento alla Divinità dopo la tempesta: Allegretto

Claude Debussy

La Mer, tre schizzi sinfonici (trascrizione di C. Debussy)

De l'aube à midi sur la mer - Très lent

Jeux de vagues - Allegro

Dialogue du vent et de la mer - Animé et tumultueux

Il duo pianistico Valente-Larosa è composto da una fra le più autorevoli musiciste della scuola pianistica di Bari, Giovanna Valente, e dalla sua brillante allieva, Imma Larosa, entrambe docenti presso il Conservatorio "N. Piccinni". Il programma, interamente dedicato all'arte della trascrizione, comprende il lavoro sinfonico più impegnativo di Claude Debussy, intitolato La Mer. Egli ha sempre espresso una profonda emozione verso la misteriosa simbologia dell'acqua che possiamo dedurre anche dalle sue stesse parole: "Forse non sapete che avrei dovuto intraprendere la bella carriera del marinaio e che solo per caso ho cambiato strada".

Egli stesso completò, poco dopo aver ultimato la partitura orchestrale, la trascrizione per pianoforte a quattro mani poiché la fruizione domestica nei salotti parigini di brani sinfonici e orchestrali era estremamente richiesta. Ad una analogo tradizione, ancora più remota, risale la versione pianistica della forse più celebre (forse anche grazie a Fantasia di Walt Disney) Sinfonia di Beethoven, la Pastorale: i tempi in cui una riduzione sulla tastiera costituiva l'unico mezzo per vicariare l'orchestra, oggi, in tempi di tecnologia e reti informatiche, rimane uno strumento vitalissimo per gustarne, sia pur trasfigurata, l'esecuzione dal vivo.

**MARTEDÌ
1 DICEMBRE
2020**

Accademia di Musica
Doppio concerto:
ore 18:30 e ore 21:00



Photo Credit: Kaupo Kikkas

Photo Credit: Front



CORDE DOPPIE I

Giovanni Gnocchi violoncello
Alasdair Beatson pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata in sol minore op. 5 n. 2

Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto, più tosto presto

Rondò. Allegro

Nadia Boulanger

Trois Pièces

Leonard Bernstein

Three Meditations da "Mass"

Astor Piazzolla

Le Grand Tango

L'unione di due prestigiosi musicisti, molto attivi nel panorama contemporaneo internazionale, è un'ottima occasione per ascoltare un'ampia pagina del repertorio per violoncello e pianoforte. Giovanni Gnocchi, violoncellista, ha debuttato giovanissimo come solista assieme a Yo-Yo Ma e si è esibito, sotto la direzione di importanti direttori nelle più importanti società concertistiche di tutto il mondo. Il pianista scozzese Alasdair Beatson, fra le altre cose, insegna pianoforte solista al Royal Birmingham Conservatoire ed è consulente del Chamber Studio di Londra.

Il programma parte da Beethoven per raggiungere il Novecento. Con la sonata egli sperimenta un campo ancora inesplorato - all'epoca esistevano solo composizioni per violoncello e basso continuo - tracciando le linee guida per il futuro. Ed è proprio il "futuro" ad impegnare principalmente Nadia Boulanger e i suoi autorevoli allievi, soprattutto attraverso la sua lunga attività di insegnante di composizione che attraversa buona parte del Novecento. Sono due allievi della stessa Boulanger a completare il nostro concerto, infatti, dell'americano Leonard Bernstein ascolteremo un arrangiamento di alcune parti di "Mass", una delle partiture più complesse e contraddittorie della seconda metà del Novecento, mentre del celebre Astor Piazzolla riconosceremo lo spirito del "nuevo tango", in una fusione di ritmi tradizionali e sincope ispirata al jazz.

**GIOVEDÌ
10 DICEMBRE
2020**

Accademia di Musica
Doppio concerto:
ore 18:30 e ore 21:00



CONCERTO DI NATALE

Coro da Camera di Torino
Dario Tabbia direttore
Emanuele Peracchione pianoforte

Anonimo sec. XVI *Gaudete, gaudete*

Thomas Tallis *O nata lux*

Pietro Yon *Gesù bambino*

John Rutter *Jesus child*

Trad. arr. Mark Hayes *Let it Snow!*

Trad. arr. John Rutter *Child in a manger*

Trad. arr. Mark Hayes *It's beginning to look like Christmas*

Trad. arr. James Koudelka *God rest you merry, gentlemen*

Luc Jakobs *Dormi, Jesu*

James Lord Pierpont *David Willcocks Jingle bells*

Trad. arr. Arcangelo Popolani *Patapan*

William Mathias *A babe is born*

Paolo Manfrin *Nèt dè Tsallende*

Trad. arr. David Willcocks *The first Nowell*

Trad. arr. Mark Hayes *Swinging with the Saints*

La festività del Natale è sicuramente quella più cara alla devozione popolare in ogni parte del mondo.

Da sempre essa rappresenta non la ricorrenza di un evento ma la nascita della speranza, conforto inesauribile per ogni essere umano. Non deve pertanto sorprendere la vastità del repertorio musicale ad essa dedicato, dalla musica sacra alle più gioiose espressioni e rielaborazioni moderne.

Il programma offerto dal Coro da camera di Torino testimonia la varietà di queste composizioni, spaziando fra gli stili più diversi sotto la guida del maestro Dario Tabbia. Allievo di Fosco Corti, studioso della musica antica, docente presso il Conservatorio di Torino, è un'importante figura di riferimento per la coralità contemporanea. Il coro, che ha al suo attivo numerosi premi, conseguiti in importanti concorsi internazionali, nasce con l'obiettivo principale di formare uno strumento di valorizzazione del repertorio polifonico meno conosciuto.

www.galup.it

Seguici anche su: 



NOODLES®

Torino - Via Andrea Doria, 7

Pinerolo - Via Fenestrelle, 32

INFO

ABBONAMENTI

Abbonamento **PRIMA PARTE - OUVERTURE** **6 concerti tra ottobre e dicembre 2020: € 70**

Tutti i concerti della prima parte sono programmati sia alle ore 18.30 che alle ore 21.00 a causa della capienza ridotta della sala in seguito alle norme per il contenimento della pandemia da Covid-19 (tranne il concerto Notte trasfigurata previsto alle 16:00 e alle 18:30). Sottoscrivendo l'abbonamento si dovrà scegliere una fascia oraria e si potrà scegliere un posto. Gli abbonamenti sono in vendita presso la segreteria dell'Accademia di Musica dal lunedì al venerdì, ore 9.00 - 15.00.

Si consiglia di prendere un appuntamento
0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it
Nuovi abbonamenti dal 1/10/2020.

Abbonamento **SECONDA PARTE - MOVIMENTI** **9 concerti tra gennaio e maggio 2021: € 110**

L'abbonamento sarà disponibile a partire dal mese di dicembre 2020. Verranno dati aggiornamenti in seguito.

BIGLIETTI SINGOLI

INTERO: € 15

RIDOTTI: Card Giovani del Comune di Pinerolo, Studenti dell'Istituto Musicale Corelli, del Conservatorio: **€ 5**

Under 30: **€ 8**

Abbonamento Musei, Socio Coop, Unitre, Associazione Lavoratori Intesa Sanpaolo - ALI, Proloco, Coro Accademia di Musica: **€ 12**

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Al fine di poter garantire la sicurezza e la salute di tutti, l'accesso ai concerti è possibile solo **con mascherina e su prenotazione** (0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it). Prima dell'accesso alla sala concerti sarà effettuata, dal personale addetto, la misurazione della temperatura e verrà fatta firmare un'autocertificazione. Il concerto si terrà nel pieno rispetto delle norme per il contenimento della pandemia da Covid-19. Il posto numerato è garantito fino a 5 minuti prima dell'inizio del concerto.

Un grazie a Giorgio Vergnano per le sue foto.

SOSTIENI LA MUSICA CHE TI EMOZIONA!

**DONA IL 5 X 1000 A
ACCADEMIA DI MUSICA ONLUS**

C. F. 94539750011



Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, l'Accademia di Musica di Pinerolo opera dal 1994 affiancando molteplici attività didattiche orientate alla professione di musicista, che coinvolgono ogni anno quasi 500 studenti con corsi e masterclass di alto perfezionamento di pianoforte, violino, viola, violoncello, passi orchestrali e musica da camera e con Progetti Speciali. A partire dall'anno accademico 2019/2020, ha inoltre avviato - prima in Italia - la Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali (3° livello) per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello e chitarra riconosciuta dal MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

L'Accademia di Musica opera da più di 20 anni sul territorio pinerolese affiancando all'attività didattica una Stagione concertistica a Pinerolo, una rassegna a Bagnolo Piemonte e l'appuntamento biennale dell'International Chamber Music Competition Città di Pinerolo e Torino Città metropolitana. Ha al suo attivo più di mille concerti e organizza dal 1995 il campus estivo e la rassegna Musica d'Estate a Bardonecchia, che a ogni edizione richiama migliaia di spettatori. Da sempre sostiene i giovani di grande talento, li forma con docenti di fama internazionale, crea per loro occasioni di esibizione professionale.


Accademia di Musica


tel 0121 321040

dal lunedì al venerdì, dalle 9.00 alle 15.00

segreteria@accademiadimusicait

www.accademiadimusicait

 [accademiadimusicadipinerolo](#)

 [accademiadimusicadipinerolo](#)

Ufficio stampa e promozione:

Paola Bologna

349 7371724

paola.bologna@accademiadimusicait



La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



con il contributo e patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



PER RICEVERE GLI AGGIORNAMENTI
DELLE ATTIVITÀ E LE NEWS
DELL'ACCADEMIA DI MUSICA
VAI SUL SITO O INVIA UNA MAIL A

segreteria@accademiadimusica.it





Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)

Tel. +39 0121 321040

segreteria@accademiadimusica.it

www.accademiadimusica.it

 [accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

 [accademiadimusicadipinerolo](https://www.instagram.com/accademiadimusicadipinerolo)