

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011

[ + FUGHE ]  
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it  
Accesso con Green Pass e mascherina chirurgica o ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
Tel. +39 0121 321040  
segreteria@accademiadimusica.it  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
f i y accademiadimusicadipinerolo

# STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[ PRELUDI - PRIMA PARTE ]



Accademia di Musica, ore 20.30

**MARTEDÌ 2 NOVEMBRE 2021**

Concerto n. 1275

**CORDE DOPPIE**

**Giovanni Gnocchi** violoncello  
**Alasdair Beatson** pianoforte

# CORDE DOPPIE

## Claude Debussy

(1862 - 1918)

Sonata in re minore

*Prologue*

*Sèrénade*

*Finale*

## Nadia Boulanger

(1887 - 1979)

Trois Pièces

Moderato

*Sans vitesse et à l'aise*

*Vite et nerveusement rythmé*

## Cèsar Franck

(1822 - 1890)

Sonata in la maggiore

Allegretto ben moderato

Allegro

Ben moderato: Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

## Astor Piazzolla

(1921 - 1992)

*Le Grand Tango*

L'unione di due prestigiosi musicisti, molto attivi nel panorama contemporaneo internazionale, è un'ottima occasione per ascoltare un'ampia sezione del repertorio per violoncello e pianoforte, prevalentemente d'impianto francese. Giovanni Gnocchi, violoncellista, ha debuttato giovanissimo come solista assieme a Yo-Yo Ma e si è esibito, sotto la direzione di importanti direttori, nelle più importanti società concertistiche di tutto il mondo. Il pianista scozzese Alasdair Beatson, fra le altre cose, insegna pianoforte solista al Royal Birmingham

Conservatoire ed è consulente del Chamber Studio di Londra. Due capisaldi del repertorio francese caratterizzano il programma: La Sonata di Debussy e la Sonata di Franck, che in realtà era belga di nascita, ma totalmente assimilato alla cultura parigina. La sua Sonata nasce per violino e pianoforte, ma la versione per violoncello fu autorizzata dall'autore stesso. Al pieno Novecento fanno riferimento gli altri due brani del programma: Trois Pièces con Nadia Boulanger, formidabile docente di composizione cui si deve la formazione di una parte importante dei maggiori compositori del secolo scorso, anche dello stesso Astor Piazzolla, il padre del nuevo tango, che innesta sulla danza tradizionale uno strumentario innovativo, in una magica fusione tra ritmi sincopati, anche d'ispirazione jazzistica.

## Giovanni Gnocchi

Nato a Cremona e residente da anni a Salisburgo, Giovanni Gnocchi ha debuttato giovanissimo come solista in concerto per 2 violoncelli e orchestra assieme a Yo-Yo Ma. È stato solista in contesti prestigiosi, più volte a Salisburgo sotto la direzione di Dudamel, Hogwood, Rizzi, Cohen, Bronzi, Spotti, da Hong Kong alla Wiener Konzerthaus, alle grandi sale di Stuttgart, Manheim, Wiesbaden, Bonn e Salzburg, con la Zagreb Philharmonic Orchestra, Camerata Salzburg, Orchestra della Toscana, la Filarmonica della Fenice di Venezia, Orchestra da Camera di Mantova. Recentemente è stato invitato come solista e direttore dell'OGI-Orchestra Giovanile Italiana, ha suonato la Sinfonia Concertante di Prokofiev ed ha trionfato al Teatro Petruzzelli di Bari col Concerto op. 85 di Elgar, dal 2019 per un triennio è solista in residence presso l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, con la quale ha interpretato il Concerto op. 129 di Schumann diretto da Agiman. Da anni si esibisce regolarmente in concerti da camera con Kavakos, in duo con Lonquich e trio con Gringolts, con i membri del Quartetto Hagen, Rizzi, Leonskaja, Golan, Amoyal, Kuusisto, Baeva, Simovic, Conunova, Maintz, ha debuttato al Lucerne Festival in trio con Mustonen e Carbonare, ed è stato invitato ai festival internazionali Ljubljana Cello Fest in Slovenia, Illumina Festival in Brasile, Järna Music Festival in Svezia, Delft Music Festival in Olanda, Festival Musikdorf Ernen in Svizzera, Casals Festival di Prades, Festival Radio-France di Montpellier, Verbier Festival. Sue esibizioni solistiche e cameristiche sono state trasmesse da RAI-Radio3, ORF-1 Austria, RTVS-Rádio Slovensko, Bayerische Rundfunk 4-Klassik e NPO-Radio4 in Olanda. Ha inciso repertorio solistico e cameristico per Deutsche Grammophone, Stradivarius e per il Mozarteum di Salisburgo. Giovanni Gnocchi ha studiato all'Accademia "W. Stauffer" della sua città con Filippini, seguendo anche le lezioni di musica da camera di Accardo, che lo scelse per far parte della sua Orchestra da Camera Italiana sin dalla sua fondazione nel 1996. Ha poi studiato con Brunello, Meneses, Gutman, Geringas, Schiff, completando i propri studi in Austria con Hagen e in Inghilterra con Isserlis, Rados, Takács-Nagy e Sir

András Schiff. Nel 2012 ha vinto il concorso come Professore di violoncello all'Universität Mozarteum di Salisburgo.

## Alasdair Beatson

Il pianista scozzese Alasdair Beatson ha una intensa carriera come solista e come camerista. I momenti salienti della stagione 2019/20 includono esibizioni alla Wigmore Hall e al Kings Place di Londra, una residenza al Sage Gateshead, recital sul fortepiano delle sonate per violino di Beethoven con Viktoria Mullova e apparizioni in festival tra cui Bath Mozartfest, Edinburgh International, Esbjerg, kamara. hu e West Cork. Pur mostrando grande affinità con i classici, soprattutto Schumann e Fauré, Beatson ama esplorare un repertorio meno usuale: Catoire, Pierné, Thuille, il Trio per corno di Ligeti, il Quintetto di Adès, per esempio. I piani futuri includono le prime esecuzioni di un nuovo concerto per pianoforte, scritto per lui da Helena Winkelmann. L'agosto 2019 ha visto l'uscita delle opere complete per violoncello e pianoforte di Felix e Fanny Mendelssohn, registrate su un fortepiano Erard del 1837, con il violoncellista Johannes Moser al Pentatone. Questo si unisce a una discografia di registrazioni da solista e da camera su etichette BIS, Champs Hill, Claves, Evil Penguin e SOMM. Come musicista da camera, Alasdair ha suonato con Steven Isserlis, Pekka Kuusisto, Viktoria Mullova, Pieter Wispelwey, the Doric, Gringolts and Meta4 string quartets, e the Nash Ensemble. Alasdair insegna pianoforte solista al Royal Birmingham Conservatoire ed è regolarmente mentore per il Chamber Studio di Londra. Dal 2012 al 2018 Alasdair è stato fondatore e direttore artistico di Musique à Marsac e dal 2019 è co-direttore artistico del festival svizzero di musica da camera di Ernen.

 **PROSSIMO CONCERTO**

**Accademia di Musica, ore 20.30**

**9 NOVEMBRE 2021**

**L'ARTE DELLA TRASCRIZIONE**

**Giovanna Valente pianoforte**

**Imma Larosa pianoforte**

Musiche di Schönberg, Strauss